

Link do produktu: <https://obm.com.pl/slina-syntetyczna-cytrynian-trojamonu-250ml-czyszczenie-powierzchni-obrazow-p-3810.html>



ŚLINA Syntetyczna Cytrynian Trójamonu 250ml Czyszczenie Powierzchni Obrazów

Cena brutto	47,49 zł
Cena netto	38,61 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B07351
Kod EAN	2010000001790

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Ślina syntetyczna

Pojemność: 250 ml

Producent: Bresciani

Skład: Roztwór cytrynianu trójamonu

Forma: Płyn gotowy do użycia

Zastosowanie: Delikatne czyszczenie powierzchni obrazów z powierzchniowych zabrudzeń

Import: Włochy

□ Opis

Ślina syntetyczna to wodny roztwór cytrynianu trójamonu przeznaczony do delikatnego czyszczenia powierzchni obrazów z powierzchniowych zabrudzeń – preparat naśladujący właściwości czyszczące naturalnej śliny, stosowanej tradycyjnie przez konserwatorów od stuleci jako jeden z najłagodniejszych i najbezpieczniejszych środków do wstępnego czyszczenia warstwy malarskiej. Gotowy do użycia płyn eliminuje konieczność samodzielnego przygotowywania roztworów roboczych, zapewniając stałe i powtarzalne stężenie aktywnego składnika przy każdym zabiegu.

Cytrynian trójamonu jako aktywny składnik preparatu działa poprzez delikatne chelatowanie i emulgowanie osadów kurzu, tłustych śladów, dymów i innych powierzchniowych zanieczyszczeń gromadzących się na warstwie malarskiej i werniks bez penetrowania w głąb powłoki. Mechanizm działania jest selektywny – preparat usuwa luźno związane zabrudzenia powierzchniowe, nie naruszając samego werniksu ani leżącej pod nim warstwy malarskiej, co czyni go materiałem pierwszego wyboru przy wstępnej ocenie stanu obrazu i delikatnym czyszczeniu wstępnym przed głębszymi zabiegami konserwatorskimi.

Ślina syntetyczna stosowana jest przez konserwatorów obrazów sztalugowych jako pierwsze narzędzie czyszczące przy ocenie stanu zachowania i planowaniu zabiegu konserwatorskiego, do delikatnego usuwania powierzchniowych zabrudzeń z obrazów olejnych i temperowych przed nałożeniem nowego werniksu, przy czyszczeniu partii malarskich wymagających szczególnej ostrożności ze względu na wrażliwość spoiwa lub pigmentów, a także wszędzie tam, gdzie agresywniejsze środki czyszczące niosłyby ryzyko uszkodzenia substancji zabytkowej.

Preparat gotowy do użycia – nakłada się go bezpośrednio na wacik bawełniany lub tampon i przeciera delikatnie wybrany fragment powierzchni obrazu ruchami okrężnymi lub liniowymi, obserwując na waciku pobierane zabrudzenia. Pojemność 250 ml zapewnia zaopatrzenie wystarczające do przeprowadzenia wielu zabiegów czyszczenia. Produkt przeznaczony dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i restauratorów obrazów.

