

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pulment-czerwony-lefranc-250ml-klasyczny-podklad-pod-zloto-tbl4004-p-5590.html>

Pulment czerwony LeFranc 250ml - Klasyczny podkład pod złoto - TBL4004

Cena brutto	106,99 zł
Cena netto	86,98 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-TBL4004

Opis produktu

□ Dane techniczne

Marka: LeFranc & Bourgeois (Charbonnel)

Rodzaj: Pulment – podkład pod płatki złota

Kolor: Czerwony (bolus)

Pojemność: 250 ml

Zastosowanie: Pod złote płatki (wysoki połysk / poler)

Porcje przygotowania: 300 g pulmentu + 1 litr wody + 100 g kleju kostnego

□ Opis

Pulment LeFranc Charbonnel w kolorze czerwonym to profesjonalny podkład pod złote płatki stosowany w tradycyjnej technice pozłotnictwa zwanej pozłacaniem na poler lub pozłacaniem połyskowym. Gliniasta pasta na bazie naturalnego bolusu – drobno zmielonej, żelazistej glinki mineralnej – tworzy po wysuszeniu jedwabistą, zwartą powierzchnię, którą można szlifować i polerować do stanu niemal lustrzanego, co jest warunkiem koniecznym do uzyskania efektu głębokiego, metalicznego blasku złotych płatków.

Kolor czerwony i żółty pulmentu stosuje się wyłącznie pod złote płatki – ciepła, czerwonawa barwa podkładu prześwieca przez ciekłą warstwę złota, nadając mu cieplejszy, bardziej miodowy ton i pogłębiając wrażenie luminescencji. Czarny pulment przeznaczony jest pod płatki srebrne, gdzie ciemne tło wzmacnia chłodny, stalowy blask srebra. Wybór koloru pulmentu to jeden z podstawowych narzędzi, jakim pozłotnik moduluje końcowy odcień i charakter złocenia.

Przygotowanie masy roboczej wymaga zanurzenia opakowania w gorącej wodzie, a następnie wymieszania pulmentu z wodą i klejem kostnym w proporcjach 300 g pulmentu, 1 litr wody i 100 g kleju kostnego. Tak przygotowaną masę nakłada się miękkim, szerokim pędzlem na zagruntowaną powierzchnię w 3-7 cienkich warstwach, każdorazowo czekając na wyschnięcie i delikatnie polerując – im więcej warstw i staranniejsze polerowanie, tym głębszy końcowy połysk złocenia.

Technika pozłacania na pulment to metoda stosowana od renesansu w malarstwie tablicowym, rzeźbie, złoceniu ram i mebli, dekoracjach wnętrz i introligatorstwie – wszędzie tam, gdzie wymagany jest najwyższy poziom blasku i trwałości złocenia. Po nałożeniu płatków złota gotowe złocenie poleruje się kamieniem agatowym, który zagęszcza strukturę złota i ujawnia pełną głębię lustrzanego połysku niemożliwego do uzyskania innymi metodami pozłotniczymi.

LeFranc & Bourgeois Charbonnel to jeden z najstarszych i najbardziej cenionych europejskich producentów materiałów dla pozłotników i konserwatorów dzieł sztuki – marka od pokoleń obecna w pracowniach konserwatorskich, atelier pozłotniczych i szkołach sztuk pięknych na całym świecie. Pojemność 250 ml to format wystarczający na profesjonalne pozłocenie kilku większych elementów lub wielu mniejszych dekoracyjnych obiektów.

