

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pulment-czarny-bolus-renesans-110-ml-pod-srebro-i-biale-zloto-tap0084-p-5586.html>



## Pulment czarny Bolus Renesans 110 ml - Pod srebro i białe złoto - TAP0084

Cena brutto	<b>42,99 zł</b>
Cena netto	<b>34,95 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-TAP0084</b>
Kod EAN	<b>5900310015297</b>

### Opis produktu

**Rodzaj:** Pulment (bolus) – podkład pod płatki srebra

**Kolor:** Czarny

**Pojemność:** 110 ml

**Zastosowanie:** Pod srebrne płatki (wysoki połysk / poler)

**Proporcje przygotowania:** 300 g pulmentu + 1 litr wody + 100 g kleju kostnego

**Ilość warstw:** 3 warstwy

**Aplikacja:** Miękki pędzel z sierści kuny leśnej

**Dostępne kolory serii:** Żółty, Czerwony, Czarny, Biały

#### Opis

Pulment czarny to profesjonalny podkład pozłotniczy w formacie 110 ml – kompaktowym i wygodnym dla warsztatów artystycznych, konserwatorów pracujących w terenie oraz twórców, którzy stawiają pierwsze kroki w technice pozłacania na poler. Ciemna, czarna barwa bolusu jest przeznaczona przede wszystkim pod srebrne płatki, którym nadaje chłodny, głęboki blask – czarne tło wzmacnia luminescencję srebra i podkreśla jego metaliczną zimność w sposób niemożliwy do uzyskania na jasnym podkładzie.

Pulment (łac. bolus) to gliniasta masa mineralna, która po rozrobieniu z wodą i klejem kostnym tworzy jedwabistą, zwartą powierzchnię stanowiącą idealne podłoże pod płatki metali szlachetnych. Masę roboczą przygotowuje się poprzez zanurzenie opakowania w gorącej wodzie i wymieszanie 300 g pulmentu z 1 litrem wody oraz 100 g kleju kostnego – tak przygotowaną mieszankę należy nakładać od razu, gdy jest jeszcze ciepła, używając miękkiego pędzla z sierści kuny leśnej.

Prawidłowe złocenie na pulment wymaga nałożenia trzech warstw podkładu – każda z nich musi całkowicie wyschnąć przed nałożeniem kolejnej, a po wyschnięciu delikatnie ją wypolerować. Im staranniejsze polerowanie każdej warstwy, tym gładsza i bardziej zwarta końcowa powierzchnia pulmentu, co bezpośrednio przekłada się na głębokość lustrzanego połysku srebra po finalnym polerowaniu kamieniem agatowym.

Wybór koloru pulmentu to jedna z kluczowych decyzji pozłotnika, ponieważ cienka warstwa płatka metalu jest na tyle przezroczysta, że kolor podkładu wpływa na ostateczny odcień i charakter srebrzenia lub złocenia. Czarny pulment daje srebrzeniu zimny, dramatyczny wyraz; czerwony i żółty nadają złotym płatkom ciepły, miodowy blask; biały tworzy efekt jasny i delikatny – każdy kolor to inny nastrój i inna temperatura końcowego metalicznego wykończenia.

Format 110 ml to idealna pojemność na pojedynczy projekt lub serię mniejszych elementów dekoracyjnych – wystarczająca, by posrebrzyć kilka ram, ornamentów czy detali mebla, a jednocześnie wystarczająco ekonomiczna, by bez ryzyka strat przetestować technikę lub uzupełnić brakujący kolor w pracowni pozłotniczej. Pulment w tym formacie jest dostępny w czterech kolorach, co umożliwia budowanie kompletnego zestawu do pracy z różnymi metalami i efektami wykończeniowymi.

