

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pulment-bialy-bolus-renesans-110-ml-pod-jasne-metale-i-chlodne-zloto-tap0082-p-5585.html>



## Pulment biały Bolus Renesans 110 ml - Pod jasne metale i chłodne złoto - TAP0082

Cena brutto	<b>42,99 zł</b>
Cena netto	<b>34,95 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-TAP0082</b>
Kod EAN	<b>5900310015280</b>

### Opis produktu

#### □ Dane techniczne

**Rodzaj:** Pulment (bolus) – podkład pod płatki złota

**Kolor:** Biały

**Pojemność:** 110 ml

**Zastosowanie:** Pod złote płatki – efekt jasny, delikatny

**Proporcje przygotowania:** 300 g pulmentu + 1 litr wody + 100 g kleju kostnego

**Ilość warstw:** 3 warstwy

**Aplikacja:** Miękki pędzel z sierści kuny leśnej

#### □ Opis

Pulment biały to gliniasta masa pozłotnicza (bolus) stosowana jako podkład pod płatki złota w klasycznej technice pozłacania na poler – jednej z najbardziej wymagających i efektywnych metod zdobienia powierzchni, praktykowanej w pozłotnictwie, konserwacji dzieł sztuki i dekoracji wnętrz od wieków. Biały kolor bolusu wyróżnia ten pulment spośród pozostałych – jasne tło pod złotymi płatkami tworzy efekt delikatny, chłodniejszy i subtelniejszy niż ciepłe, nasycone złocenie uzyskiwane na podkładzie żółtym lub czerwonym.

Masę roboczą przygotowuje się poprzez zanurzenie opakowania w gorącej wodzie i wymieszanie składników w proporcjach 300 g pulmentu, 1 litr wody i 100 g kleju kostnego. Mieszanekę należy nakładać od razu, gdy jest jeszcze ciepła – używając miękkiego pędzla z sierści kuny leśnej o rozmiarze dobranym do dekorowanego przedmiotu. Wymagane są trzy warstwy pulmentu, przy czym każda z nich musi całkowicie wyschnąć przed nałożeniem kolejnej.

Wybór koloru pulmentu to jedna z kluczowych decyzji w procesie złocenia, ponieważ cienka warstwa płatka złota jest na tyle przezroczysta, że kolor podkładu bezpośrednio wpływa na ostateczny odcień i temperaturę złocenia. Biały bolus daje złoceniu jasność i chłód – efekt świetny dla wnętrz w stylu skandynawskim, klasycznym bieli i złota lub wszędzie tam, gdzie zależy nam na delikatnym, niemal srebrzysto-złotym wyrazie dekoracji zamiast ciepłego, bogatego tonu uzyskiwanego na czerwonym lub żółtym podkładzie.

Po wyschnięciu trzeciej warstwy pulmentu i nałożeniu płatek złota powierzchnię poleruje się kamieniem agatowym, który zagęszcza strukturę metalu i ujawnia pełną głębię lustrzanego połysku niemożliwego do osiągnięcia innymi metodami pozłotniczymi. Właśnie ta możliwość polerowania do stanu lustra odróżnia technikę pozłacania na pulment od wszystkich innych metod złocenia – efekt końcowy przypomina powierzchnię litego złota, a nie jedynie metaliczną powłokę.

Format 110 ml to pojemność idealna dla artystów, rzemieślników i entuzjastów złocenia pracujących nad pojedynczymi projektami lub budujących kompletny zestaw pulmantów w różnych kolorach. Biały pulment jest szczególnie przydatny jako uzupełnienie zestawu obok kolorów żółtego i czerwonego, poszerzając paletę możliwych efektów złocenia o jasne, zimne i nowoczesne wykończenia trudne do uzyskania tradycyjnymi kolorami bolusu.

