

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-zolty-limonkowy-bresciani-1kg-giallo-limone-malarstwo-fresk-retusz-p-3732.html>



Pigment Żółty Limonkowy BRESCIANI 1kg Giallo Limone Malarstwo Fresk Retusz

Cena brutto	172,99 zł
Cena netto	140,64 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B05172
Kod EAN	2010000015902

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Pigment żółty limonkowy

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Intensywny, czysty żółty o ciepłym, nasyconym, słonecznym charakterze

Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, fresk, techniki historyczne i współczesne

□ Opis

Żółty limonkowy (Giallo limone) to intensywny, czysty i nasycony żółty pigment o ciepłym, słonecznym charakterze – jeden z najbardziej wyrazistych i świetlistych żółci dostępnych w paletce pigmentów profesjonalnych. Jasna, czysta barwa o wysokim nasyceniu czyni go doskonałym pigmentem zarówno do prac wymagających intensywnych, kryjących żółci, jak i do laserunkowych warstw transparentnych, gdzie jego świetlistość w pełni się ujawnia. W rozcieńczeniu daje delikatne, jasne żółte pastele, przy pełnym stężeniu zaś mocny, nasycony żółty o wyrazistej obecności na powierzchni malarskiej.

Pigment charakteryzuje się dobrą odpornością na działanie światła i stabilnością chemiczną, kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi i współczesnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym i makowymi, jajkiem (tempera), spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi, spoiwami akrylowymi i kazeinowymi. Wysoka siła barwienia pozwala na uzyskanie intensywnych żółci przy stosunkowo małym stężeniu pigmentu w spoiwie, a dobra mieszalność z innymi pigmentami umożliwia precyzyjne kształtowanie ciepłych żółtozielonych i pomarańczowych tonów pośrednich.

W technice fresków i malarstwa ściennego żółty limonkowy stosowany jest jako źródło czystych, nasyconych żółci odpornych na środowisko alkaliczne wapna – właściwość kluczowa przy pracy na świeżym intonaco, gdzie wiele żółci organicznych ulega degradacji. Intensywna, czysta barwa sprawdza się doskonale przy malowaniu jasnych, słonecznych partii kompozycji, złocistych tłów i ornamentów, a także przy mieszaniu ciepłych zieleni i pomarańczy w szerokim zakresie technik malarskich.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących w technikach olejnych, akwarelowych, temperowych i akrylowych poszukujących czystego, intensywnego żółtego o wysokim nasyceniu, freskarzy i malarzy ściennych potrzebujących trwałych żółci kompatybilnych z techniką wapienną, konserwatorów i restauratorów przy retuszy jasnych partii żółtych, a także twórców farb własnych budujących kompletną paletę pigmentową. Opakowanie 1 kg zapewni długotrwałe ekonomiczne zaopatrzenie pracowni.

