

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-ziemia-zolta-ventilata-bresciani-1kg-ochra-fresk-malarstwo-retusz-p-3731.html>

Pigment Ziemia Żółta Ventilata BRESCIANI 1kg Ochra Fresk Malarstwo Retusz

Cena brutto	75,49 zł
Cena netto	61,37 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B05171
Kod EAN	2010000002629

Opis produktu

▣ Dane produktu

Nazwa: Pigment ziemia żółta ventilata

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy - frakcja przesiana (ventilata)

Kolor: Ciepły, głęboki żółtopomarańczowy o złocistym, ochrowym charakterze

Pochodzenie: Naturalny pigment ziemny - uwodniony tlenek żelaza (ochra żółta)

Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, fresk, konserwacja, retusz, tynki dekoracyjne

▣ Opis

Ziemia żółta ventilata to naturalny pigment mineralny na bazie uwodnionego tlenku żelaza - ochry żółtej - poddany procesowi przesiewania (ventilatura) w celu uzyskania drobnoziarnistej, jednorodnej frakcji o wyjątkowej miękkości i regularności ziarna. Ciepły, głęboki żółtopomarańczowy odcień o złocistym, ziemistym charakterze to klasyczna ochra w jej pełni nasyconej, bogatej wersji - pigment o wielowiekowej historii stosowania, obecny w malarstwie od prehistorii po czasy współczesne jako jeden z podstawowych, najbardziej wszechstronnych i trwałych pigmentów ziemnych.

Frakcja ventilata - drobnoziarnista i jednorodna - wyróżnia się wyjątkowo gładką aplikacją i doskonałą dyspersją w spoiwach w porównaniu ze standardowymi ziemiemi żółtymi o szerszej granulacji. Drobniejsze ziarna pigmentu zapewniają bardziej jednorodną, aksamitną powłokę malarską bez grubych cząstek zakłócających ciągłość warstwy, co ma szczególne znaczenie przy technikach wymagających precyzji i delikatności nakładania - fresku, temperze i retuszy konserwatorskim. Pigment łatwo i równomiernie rozciera się ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem, jajkiem, spoiwami wapiennymi, akwarelowymi i klejowymi.

Pełna stabilność alkaliczna czyni ziemię żółtą ventilata jednym z klasycznych pigmentów freskowych stosowanych od starożytności - ochry żółte należą do najtrwalszych i najbezpieczniejszych pigmentów w technice al fresco, zachowując pełnię barwy na świeżym intonaco bez żadnej degradacji. W historii malarstwa ściennego ochry były pigmentem dominującym od malowideł jaskiniowych przez malowidła antyczne, romańskie i renesansowe po współczesne freski - ich ciepłe, złociste tony stanowią osnowę kolorystyczną tradycyjnego malarstwa śródziemnomorskiego.

Pigment stosowany przez freskarzy i malarzy ściennych jako podstawowy ciepły żółty i złocisty ton palety mineralnej, konserwatorów i restauratorów przy retuszy ochrowych partii malarskich w obrazach i malowidłach historycznych, tynkarzy artystycznych przygotowujących kolorowe tynki szlachetne o historycznej stylistyce, a także malarzy artystycznych wszystkich technik poszukujących trwałego, naturalnego pigmentu ziemnego o ciepłym, złocistym charakterze. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne zaopatrzenie do długotrwałej pracy pracowni.

