

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-ziemia-zielona-ciemna-bresciani-1kg-terra-verde-fresk-konserwacja-p-3740.html>



Pigment Ziemia Zielona Ciemna BRESCIANI 1kg Terra Verde Fresk Konserwacja

Cena brutto	96,49 zł
Cena netto	78,45 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B05263
Kod EAN	2010000002582

Opis produktu

▣ Dane produktu

Nazwa: Pigment ziemia zielona ciemna

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Głęboka, chłodna zieleń o oliwkowo-szarawym, ciemnym odcieniu

Pochodzenie: Naturalny pigment ziemny – glaukonit lub celadonit

Zastosowanie: Malarstwo ścienne, fresk, tempera, konserwacja, techniki historyczne

▣ Opis

Ziemia zielona ciemna (Terra verde scura) to naturalny pigment mineralny na bazie glaukonitu lub celadonitu – uwodnionych krzemianów żelaza i potasu pozyskiwanych z naturalnych złóż ziemnych, stosowanych w malarstwie nieprzerwanie od starożytności. Wariant ciemny wyróżnia się głębszym, bardziej nasyconym i chłodniejszym odcieniem zieleni z wyraźnym przesunięciem ku oliwce i szarości, w porównaniu z jaśniejszą, cieplejszą standardową ziemią zieloną. To właśnie ta głębia i chłudość barwy czyni ziemię zieloną ciemną wyjątkową w kontekście modelowania form cieniami o naturalnym, ziemistym charakterze.

Pigment o doskonałej stabilności alkalicznej – pełna odporność na środowisko wapienne czyni go jednym z klasycznych pigmentów freskowych, stosowanych bez obawy o degradację barwy zarówno na świeżym intonaco (fresco buono), jak i na suchym tynku (secco). Naturalny skład mineralny zapewnia trwałość barwy przez wieki bez żółknięcia, blaknięcia ani reaktywności chemicznej z innymi pigmentami mineralnymi i spoiwami wapiennymi. Kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: spoiwami wapiennymi, jajkiem (tempera), olejem, klejami glutynowymi i spoiwami akwarelowymi.

W historii malarstwa ziemia zielona była standardowym pigmentem do podmalowań karnacji – tzw. verdaccio w technice fresków i temper włoskich, gdzie chłodna zielonoszara warstwa bazowa pod ciepłymi różami karnacji tworzyła wrażenie głębi i żywości skóry niemożliwe do uzyskania innymi metodami. Cennini w swoim traktacie z XIV wieku szczegółowo opisuje tę technikę jako obowiązujący standard warsztatu malarskiego. W malarstwie ściennym ziemia zielona stosowana była do malowania tłów roślinnych, krajobrazów i architektonicznych elementów dekoracyjnych przez całe średniowiecze i renesans.

Pigment stosowany przez freskarzy i malarzy ściennych realizujących prace w technikach historycznych, konserwatorów malowideł ściennych i obrazów sztalugowych przy retuszy partii malowanych ziemią zieloną, malarzy artystycznych pracujących w technikach tradycyjnych (tempera, olej, akwarela), a także twórców farb własnych poszukujących autentycznego, historycznego pigmentu ziemnego o naturalnym, mineralnym charakterze. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne zaopatrzenie pracowni do długotrwałej pracy.

