

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-umbra-palona-bresciani-1kg-burnt-umber-braz-malarstwo-konserwacja-p-3743.html>



Pigment Umbra Palona BRESCIANI 1kg Burnt Umber Brąz Malarstwo Konserwacja

Cena brutto	82,50 zł
Cena netto	67,07 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B05266
Kod EAN	201000002551

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Pigment umbra palona

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Głęboki ciepły brąz z rdzawym, ciemnym odcieniem

Pochodzenie: Pigment ziemny – wypalona umbra naturalna (tlenki żelaza i manganu)

Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, fresk, techniki historyczne

□ Opis

Umbra palona (Burnt Umber) to jeden z najbardziej wszechstronnych i cenionych pigmentów ziemnych w paletce malarza – głęboki, ciepły brąz o rdzawym, intensywnym charakterze, powstający przez kontrolowane wypalanie umbr naturalnej w wysokiej temperaturze. Wypalenie przekształca zawarte w umbrze naturalnej tlenki żelaza i manganu, nadając pigmentowi znacznie cieplejszy i intensywniejszy odcień brązu w porównaniu z surową umbrą, która ma bardziej chłodny, oliwkowy ton. To właśnie ta ciepłość i głębia odróżnia umbrę paloną od innych brązów i czyni ją niezastąpioną w wielu technikach malarskich.

Pigment kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym, makowym i orzechowym, jajkiem (tempera), spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi, klejem glutynowym oraz żywicami i werniksami. W technice olejnej umbra palona jest ceniona jako jeden z najszybciej schnących pigmentów – obecne w niej tlenki manganu działają jako naturalne sykatywy przyspieszające polimeryzację oleju, co historycznie czyniło ją pigmentem szczególnie pożądanym przy malowaniu podmalowań i warstw bazowych wymagających szybkiego schnięcia przed nałożeniem kolejnych warstw.

W historii malarstwa umbra palona była nieodłącznym elementem warsztatu mistrzów od renesansu po impresjonizm – stosowana do malowania głębokich cieni karnacji, ciemnych tłów, ziemistych krajobrazów i jako pigment do rozcierania podmalowań przed nałożeniem kolorów kryjących. Rembrandt i Rubens stosowali ją intensywnie do budowania głębokich, świetlistych cieni, a jej szybko schnące właściwości czyniły ją idealną do warstwy bazowej w technice wielowarstwowej. W konserwacji obrazów historycznych jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszu partii malowanych tym pigmentem.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących we wszystkich technikach tradycyjnych i współczesnych, konserwatorów i restauratorów obrazów przy retuszu i uzupełnieniach warstwy malarskiej, freskarzy i malarzy ściennych, a także twórców farb własnych poszukujących jednego z podstawowych brązów palety tradycyjnej. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.

