Dane aktualne na dzień: 13-11-2026 18:59

Link do produktu: https://obm.com.pl/pigment-umbra-naturalna-bresciani-1kg-raw-umber-braz-oliwkowy-konserwacja-p-3742.html



# Pigment Umbra Naturalna BRESCIANI 1kg Raw Umber Brąz Oliwkowy Konserwacja

| | |
|---|---|
| Cena brutto | **65,99 zł** |
| Cena netto | **53,65 zł** |
| Czas wysyłki | **48h lub szybciej** |
| Numer katalogowy | **AR-B05265** |
| Kod EAN | **2010000002568** |

## Opis produktu

**Dane produktu**

**Nazwa:** Pigment umbra naturalna
**Producent:** Bresciani (import: Włochy)
**Masa:** 1 kg
**Forma:** Proszek pigmentowy
**Kolor:** Chłodny brąz o oliwkowym, ziemistym odcieniu
**Pochodzenie:** Naturalny pigment ziemny – tlenki żelaza i manganu
**Zastosowanie:** Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, fresk, techniki historyczne

**Opis**

Umbra naturalna (Raw Umber) to jeden z najstarszych i najważniejszych pigmentów ziemnych w historii malarstwa – naturalny, niewypalony pigment mineralny na bazie tlenków żelaza i manganu, pozyskiwany od starożytności z naturalnych złóż ziemi umbryjskiej. Charakteryzuje się chłodnym, stonowanym brązem z wyraźnym oliwkowym lub szarozielonym przesunięciem, które odróżnia ją wyraźnie od ciepłego, rdzawego tonu umbry palonej. To właśnie ta chłodność i ziemistość czyni umbrę naturalną wyjątkową w palecie malarza – niezastąpioną przy mieszaniu stonowanych szarobrazowych półtonów, chłodnych cieni i kolorów ziemi.

Pigment kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym, makowowym i orzechowym, jajkiem (tempera), spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi, klejem glutynowym oraz żywicami i werniksami. Podobnie jak umbra palona, umbra naturalna zawiera tlenki manganu pełniące rolę naturalnych sykatywów w technice olejnej – przyspiesza schnięcie warstwy malarskiej, co historycznie czyniło ją cennym pigmentem do podmalowań i warstw bazowych. Wysoka siła barwienia przy stosunkowo małym stężeniu pigmentu w spoiwie to dodatkowa zaleta praktyczna.

W historii malarstwa umbra naturalna była standardowym pigmentem ciemnobrązowym od antyku przez średniowiecze i renesans po czasy współczesne. Jej chłodny oliwkowy odcień był szczególnie ceniony przy malowaniu tłów krajobrazowych, ziemistych podłoży, roślinności w cieniu i stonowanych gryzy brązowych służących do konstruowania tonalności kompozycji przed nakładaniem kolorów. Jako pigment do podmalowań grisaille i verdaccio stanowiła podstawę warsztatową wielu mistrzów renesansowych. W konserwacji obrazów historycznych jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy partii malowanych tym pigmentem.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących we wszystkich technikach tradycyjnych i współczesnych, konserwatorów i restauratorów obrazów przy retuszy i uzupełnieniach warstwy malarskiej, freskarzy i malarzy ściennych realizujących prace w technikach historycznych, a także twórców farb własnych poszukujących autentycznego, naturalnego brązu ziemnego o historycznej proweniencji. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.