

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-umbra-naturalna-bresciani-1kg-raw-umber-brąz-oliwkowy-konserwacja-p-3742.html>



Pigment Umbra Naturalna BRESCIANI 1kg Raw Umber Brąz Oliwkowy Konserwacja

| | |
|------------------|-------------------------|
| Cena brutto | 68,49 zł |
| Cena netto | 55,68 zł |
| Czas wysyłki | 48h lub szybciej |
| Numer katalogowy | AR-B05265 |
| Kod EAN | 201000002568 |

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Pigment umbra naturalna

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Chłodny brąz o oliwkowym, ziemistym odcieniu

Pochodzenie: Naturalny pigment ziemny - tlenki żelaza i manganu

Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, fresk, techniki historyczne

□ Opis

Umbra naturalna (Raw Umber) to jeden z najstarszych i najważniejszych pigmentów ziemnych w historii malarstwa - naturalny, niewypalony pigment mineralny na bazie tlenków żelaza i manganu, pozyskiwany od starożytności z naturalnych złóż ziemi umbryjskiej. Charakteryzuje się chłodnym, stonowanym brązem z wyraźnym oliwkowym lub szarzielonym przesunięciem, które odróżnia ją wyraźnie od ciepłego, rdzawego tonu umbry palonej. To właśnie ta chłodność i ziemistość czyni umbrę naturalną wyjątkową w paletce malarza - niezastąpioną przy mieszaniu stonowanych szarobrazowych półtonów, chłodnych cieni i kolorów ziemi.

Pigment kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym, makowym i orzechowym, jajkiem (tempera), spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi, klejem glutynowym oraz żywicami i werniksami. Podobnie jak umbra palona, umbra naturalna zawiera tlenki manganu pełniące rolę naturalnych sykatywów w technice olejnej - przyspiesza schnięcie warstwy malarskiej, co historycznie czyniło ją cennym pigmentem do podmalowań i warstw bazowych. Wysoka siła barwienia przy stosunkowo małym stężeniu pigmentu w spoiwie to dodatkowa zaleta praktyczna.

W historii malarstwa umbra naturalna była standardowym pigmentem ciemnobrązowym od antyku przez średniowiecze i renesans po czasy współczesne. Jej chłodny oliwkowy odcień był szczególnie ceniony przy malowaniu tłów krajobrazowych, ziemistych podłoży, roślinności w cieniu i stonowanych gryzy brązowych służących do konstruowania tonalności kompozycji przed nakładaniem kolorów. Jako pigment do podmalowań grisaille i verdaccio stanowiła podstawę warsztatową wielu mistrzów renesansowych. W konserwacji obrazów historycznych jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy partii malowanych tym pigmentem.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących we wszystkich technikach tradycyjnych i współczesnych, konserwatorów i restauratorów obrazów przy retuszy i uzupełnieniach warstwy malarskiej, freskarzy i malarzy ściennych realizujących prace w technikach historycznych, a także twórców farb własnych poszukujących autentycznego, naturalnego brązu ziemnego o historycznej proveniencji. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.

