

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-ultramaryna-wapienna-bresciani-1kg-oltremare-calce-fresk-malarstwo-p-3738.html>



Pigment Ultramaryna Wapienna BRESCIANI 1kg Oltremare Calce Fresk Malarstwo

Cena brutto	109,99 zł
Cena netto	89,42 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B05251
Kod EAN	2010000002599

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Pigment ultramaryna wapienna

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Intensywny, głęboki błękit o ciepłym, fioletowym przesunięciu

Właściwości: Odporny na środowisko alkaliczne (wapno), stabilny w technice fresku

Zastosowanie: Fresk, malarstwo ścienne na wapnie, tynki dekoracyjne, konserwacja

□ Opis

Ultramaryna wapienna (Oltremare calce) to specjalnie przygotowany wariant ultramaryny syntetycznej, opracowany z myślą o technikach malarskich wymagających pełnej odporności pigmentu na silnie zasadowe środowisko wapienne. Zwykła ultramaryna syntetyczna – pomimo swojej intensywnej, głębokiej barwy – ulega rozkładowi chemicznemu w kontakcie z wapnem, tracąc kolor i rozpadając się w ciągu tygodni lub miesięcy. Ultramaryna wapienna rozwiązuje ten fundamentalny problem: jej specjalnie modyfikowana struktura chemiczna zachowuje pełną stabilność barwy w środowisku alkalicznym, otwierając zastosowanie tego wyjątkowego błękitu w technikach wapiennych bez ryzyka degradacji.

Intensywna, głęboka barwa błękitu z charakterystycznym ciepłym przesunięciem ku fioletowi to cecha odróżniająca ultramarynę od innych błękitów malarskich. Żaden inny pigment niebieski nie osiąga tej samej głębi i nasycenia przy zachowaniu pełnej odporności na warunki atmosferyczne i środowisko wapienne – właściwość, która historycznie czyniła ultramarynę (w postaci naturalnego lapis lazuli) jednym z najcenniejszych i najdroższych pigmentów w dziejach malarstwa. Ultramaryna wapienna Bresciani przynosi tę samą głębię barwy w formie dostępnej dla każdego warsztatu i pracowni.

Pigment kompatybilny ze spoiwami wapiennymi (mleko wapienne, woda wapienna, kasein wapień), klejem kazeinowym, spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi. W technice fresku nakłada się go zarówno na świeży intonaco (buono fresco), jak i na suchy tynk (secco) z odpowiednim spoiwem wapiennym. Doskonale łączy się z innymi pigmentami wapiennymi z palety Bresciani – ziemią zieloną, umbrami, ochrami, różowym pompejańskim – tworząc spójną, historyczną paletę mineralną do realizacji fresków i dekoracji ściennych.

Pigment stosowany przez freskarzy i malarzy ściennych realizujących prace w technikach historycznych wymagających pełnej palety kolorystycznej w środowisku wapiennym, konserwatorów malowideł ściennych przy retuszy błękitnych partii freskowych, tynkarzy artystycznych przygotowujących kolorowe tynki dekoracyjne w odcieniach niebieskich i błękitnych, a także malarzy artystycznych pracujących z technikami wapiennymi w których zwykła ultramaryna jest nieaplikowalna. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne zaopatrzenie pracowni do długotrwałej pracy.

