Dane aktualne na dzień: 13-11-2026 18:59

Link do produktu: https://obm.com.pl/pigment-siena-palona-bresciani-1kg-burnt-sienna-malarstwo-konserwacja-retusz-p-3737.html



Pigment Siena Palona BRESCIANI 1kg Burnt Sienna Malarstwo Konserwacja Retusz

Cena brutto	**71,49 zł**
Cena netto	**58,12 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-B05185**
Kod EAN	**2010000002612**

Opis produktu

Dane produktu

Nazwa: Pigment siena palona
Producent: Bresciani (import: Włochy)
Masa: 1 kg
Forma: Proszek pigmentowy
Kolor: Intensywny, ciepły rdzawoczerwony brąz o głębokim, nasyconym odcieniu
Pochodzenie: Pigment ziemny – wypalona siena naturalna (tlenki żelaza)
Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, fresk, techniki historyczne

Opis

Siena palona (Burnt Sienna) to jeden z najpiękniejszych i najszerzej stosowanych pigmentów ziemnych w historii malarstwa – wypalona w wysokiej temperaturze siena naturalna, która w procesie kalcynacji tlenków żelaza przechodzi transformację z żółtawopomarańczowego odcienia surowej sieny w głęboki, intensywny rdzawoczerwony brąz o wyjątkowej żywości i ciepłości barwy. To właśnie ta intensywność i głębia odróżnia sienę paloną od innych brązów ziemnych i czyni ją niezastąpioną w palecie każdego malarza pracującego w technikach tradycyjnych.

Pigment kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym, makowowym i orzechowym, jajkiem (tempera), spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi, klejem glutynowym, spoiwami wapiennymi (fresk) oraz żywicami i werniksami. W technice olejnej siena palona charakteryzuje się umiarkowanym tempem schnięcia i dobrą transparentnością w rozcieńczeniu, co czyni ją doskonałym pigmentem do laserunkowych warstw glazurujących nadających ciepłe, złociste tony głębiej leżącym warstwom malarskim. Pełna odporność na działanie światła i warunki atmosferyczne gwarantuje trwałość barwy przez wieki.

W historii malarstwa siena palona była nieodłącznym elementem warsztatu od renesansu po czasy współczesne – szczególnie ceniona w malarstwie weneckim i flamandzkim za jej transparentność i głębię w technice glazurowej. Tycjan i Rubens stosowali ją intensywnie do budowania ciepłych, świetlistych cieni karnacji i bogatych, złocistych tonacji krajobrazów. W akwareli siena palona jest jednym z podstawowych pigmentów do malowania partii rdzawych, jesiennych i ziemistych, a jej transparentność w rozcieńczeniu wodą pozwala na uzyskanie delikatnych, rozświetlonych tonacji. W konserwacji jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy partii malowanych tym pigmentem.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących we wszystkich technikach tradycyjnych i współczesnych, konserwatorów i restauratorów obrazów przy retuszy i uzupełnieniach warstwy malarskiej, freskarzy i malarzy ściennych, akwarelistów poszukujących transparentnych rdzawych i brązowych odcieni, a także twórców farb własnych i pracowni pigmentowych. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.