

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-siena-naturalna-bresciani-1kg-raw-sienna-zlocisty-malarstwo-fresk-p-3729.html>

Pigment Siena Naturalna BRESCIANI 1kg Raw Sienna Żłocisty Malarstwo Fresk

Cena brutto	76,99 zł
Cena netto	62,59 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B05169
Kod EAN	2010000002643

Opis produktu

▣ Dane produktu

Nazwa: Pigment siena naturalna

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Ciepły żłocistożółty z pomarańczowym przesunięciem, miodowy charakter

Pochodzenie: Naturalny pigment ziemny - uwodniony tlenek żelaza z domieszką manganu

Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, fresk, konserwacja, retusz, techniki historyczne

▣ Opis

Siena naturalna (Raw Sienna) to naturalny pigment ziemny na bazie uwodnionego tlenku żelaza z domieszką dwutlenku manganu, pozyskiwany tradycyjnie z okolic Sieny w Toskanii - jednego z historycznie najcenniejszych źródeł pigmentów ziemnych Europy. Ciepły, żłocistożółty odcień z miodowym, lekko pomarańczowym przesunięciem wyróżnia sienę naturalną spośród innych żółci ziemnych - jest jaśniejsza i bardziej transparentna niż ochra żółta, dając w rozcieńczeniu świetliste, żłociste tony niedostępne dla innych pigmentów ziemnych tej grupy.

Wysoka transparentność sieny naturalnej w technice olejnej i akwarelowej czyni ją doskonałym pigmentem do laserunkowych warstw glazurujących, gdzie jej ciepły, żłocisty ton prześwieca przez spodnią warstwę malarską, nadając kompozycji głębię i świetlistość charakterystyczną dla malarstwa weneckiego i flamandzkiego. Pigment charakteryzuje się umiarkowanym tempem schnięcia w oleju, dobrą siłą barwienia i łatwością dyspersji we wszystkich tradycyjnych spoiwach malarskich: oleju, jajku (tempera), spoiwach wapiennych i akwarelowych. Pełna stabilność alkaliczna zapewnia bezpieczne stosowanie w technice fresków.

W historii malarstwa siena naturalna była jednym z podstawowych pigmentów transparentnych - stosowana do podmalowań i laserunkowych warstw żłocistych w malarstwie renesansowym i barokowym, do budowania miodowych i bursztynowych tonów w technice akwareli, a jako pigment do szkiców i rysunków tuszem bistrze (bistre siennois) - do XVIII wieku standardowy materiał rysunkowy pracowni artystycznych. W konserwacji jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy żłocistych i ciepłożółtych partii malarskich w obrazach historycznych i freskach.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących we wszystkich technikach tradycyjnych poszukujących przezroczystego, ciepłego żłocistożółtego tonu, freskarzy i malarzy ściennych jako element palety mineralnej do ciepłych żółci i brązów, konserwatorów i restauratorów przy retuszy żłocistych i sieniowych partii malarskich, akwarelistów ceniących transparentność i świetlistość pigmentów ziemnych, a także twórców farb własnych budujących kompletną historyczną paletę ziemną. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.

