

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-ochra-zolta-bresciani-1kg-yellow-ochre-malarstwo-fresk-konserwacja-p-3730.html>



## Pigment Ochra Żółta BRESCIANI 1kg Yellow Ochre Malarstwo Fresk Konserwacja

Cena brutto	<b>72,99 zł</b>
Cena netto	<b>59,34 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-B05170</b>
Kod EAN	<b>201000002636</b>

### Opis produktu

#### □ Dane produktu

**Nazwa:** Pigment ochra żółta

**Producent:** Bresciani (import: Włochy)

**Masa:** 1 kg

**Forma:** Proszek pigmentowy

**Kolor:** Intensywny, ciepły złotożółty z wyraźnym pomarańczowym przesunięciem

**Pochodzenie:** Naturalny pigment ziemny - uwodniony tlenek żelaza (goethyt)

**Zastosowanie:** Malarstwo artystyczne, fresk, konserwacja, retusz, tynki dekoracyjne

#### □ Opis

Ochra żółta (Yellow Ochre) to jeden z najstarszych i najbardziej wszechstronnych pigmentów w historii ludzkości - naturalny minerał na bazie uwodnionego tlenku żelaza (goethytu), stosowany nieprzerwanie od malowideł prehistorycznych po współczesne pracownie artystyczne i konserwatorskie. Intensywny, ciepły złotożółty odcień z wyraźnym przesunięciem ku pomarańczy to klasyczny ton ochry w jej pełnym, nasyconym wydaniu - pigment o bogatym, ziemistym charakterze, który od tysięcy lat stanowi osnowę palety malarskiej wszystkich szkół i tradycji malarskich świata.

Pigment wyróżnia się wyjątkową trwałością i stabilnością chemiczną - tlenek żelaza jest jednym z najbardziej odpornych pigmentów na działanie światła, wilgoci, kwasów, zasad i warunków atmosferycznych. Pełna stabilność alkaliczna czyni ochrę żółtą jednym z absolutnie podstawowych pigmentów freskowych, bezpiecznych zarówno na świeżym intonaco (buono fresco), jak i w technikach secco. Kompatybilna ze wszystkimi tradycyjnymi i współczesnymi spoiwami malarskimi: olejem, jajkiem (tempera), spoiwami wapiennymi, akwarelowymi, klejowymi i akrylowymi. Dobrze rozciera się w każdym spoiwie i wykazuje umiarkowane tempo schnięcia w technice olejnej.

W historii malarstwa ochra żółta była pigmentem absolutnie podstawowym - obecna w warsztatach wszystkich epok i szkół, od malowideł jaskiniowych Lascaux i Altamiry, przez antyczne Pompeje, malarstwo ikony i fresk renesansowy, po prace Vermeera, Rembrandta i impresjonistów. W malarstwie ściennym stanowiła podstawowy ciepły żółty i złocisty ton palety mineralnej; w malarstwie sztalugowym była niezastąpiona do budowania ciepłych światła karnacji, złocistych tłów i pejzażowych tonów ziemi. W konserwacji jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy ochrowych partii historycznych malowideł i fresków.

Pigment stosowany przez freskarzy i malarzy ściennych jako podstawowy ciepły żółty ton palety mineralnej, konserwatorów i restauratorów przy retuszy złocistych i ochrowych partii malarskich, tynkarzy artystycznych przygotowujących kolorowe tynki dekoracyjne w odcieniach złocistych i żółtych, malarzy artystycznych wszystkich technik poszukujących trwałego, naturalnego ciepłego żółtego, a także twórców farb własnych budujących kompletną paletę pigmentową opartą na historycznych pigmentach ziemnych. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.

