Dane aktualne na dzień: 14-11-2026 02:57

Link do produktu: https://obm.com.pl/pigment-czern-z-winorosli-bresciani-1kg-vine-black-malarstwo-konserwacja-p-3748.html



Pigment Czerń z Winorośli BRESCIANI 1kg Vine Black Malarstwo Konserwacja

Cena brutto	**103,98 zł**
Cena netto	**84,54 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-B05275**
Kod EAN	**2010000002506**

Opis produktu

Dane produktu

Nazwa: Pigment czerń z winorośli
Producent: Bresciani (import: Włochy)
Masa: 1 kg
Forma: Proszek pigmentowy
Kolor: Czarny o ciepłym, lekko brązowawym odcieniu
Pochodzenie: Węglowy pigment organiczny ze zwęglonych latorośli i pestek winogron
Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, techniki tradycyjne

Opis

Czerń z winorośli (Vine Black) to jeden z najstarszych i najbardziej cenionych pigmentów czarnych w historii malarstwa europejskiego, pozyskiwany przez zwęglanie latorośli winorośli, pestek i wytłoczyn winogron bez dostępu powietrza. W odróżnieniu od zimnych, neutralnych czerni jak czerń kostna czy czerń słoniowa, czerń z winorośli ma charakterystyczny ciepły, lekko brązowy lub oliwkowy odcień, który czyni ją wyjątkową w palecie malarza – szczególnie cenioną przy mieszaniu szaości, zieloności i stonowanych półtonów, gdzie zimne czarze dają zbyt chłodne i surowe efekty.

Pigment wykazuje doskonałą trwałość i odporność na działanie światła i warunków atmosferycznych, jest chemicznie obojętny i kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym, makowowym i orzechowym, jajkiem (tempera), gumy arabskiej (akwarela i gwasz), klejem glutynowym (farby klejowe, inkaust), woskami i żywicami. Drobnoziarnista struktura pyłu pigmentowego zapewnia dobrą dyspersję w spoiwach i gładkie, jednorodne rozkładanie się farby.

W historycznym malarstwie europejskim czerń z winorośli była standardowym pigmentem czarnym stosowanym przez mistrzów malarstwa od antyku przez renesans i barok aż do XIX wieku – obecna w warsztatach Leonarda da Vinci, Rembrandta i Velázqueza. Jej charakterystyczny ciepły odcień był świadomie dobierany do osiągnięcia konkretnych efektów kolorystycznych, szczególnie przy malowaniu cieni w partiach ciepłych karnacji i ciemnych, głębokich tłów. W konserwacji obrazów historycznych jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy partii malowanych oryginalnie tym pigmentem.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących w technikach historycznych (tempera, olej, fresk, akwarela), konserwatorów i restauratorów obrazów przy retuszy i uzupełnieniach warstwy malarskiej, twórców farb własnych i pracowni pigmentowych, a także dekoratorów i rzemieślników pracujących z tradycyjnymi technikami malarskimi. Opakowanie 1 kg zapewnia zaopatrzenie wystarczające do długotrwałej pracy lub do przygotowania znacznej ilości farb własnych.