

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pigment-cynober-ciemny-bresciani-1kg-czerwień-malarstwo-konserwacja-retusz-p-3747.html>



Pigment Cynober Ciemny BRESCIANI 1kg Czerwień Malarstwo Konserwacja Retusz

| | |
|------------------|-------------------------|
| Cena brutto | 85,99 zł |
| Cena netto | 69,91 zł |
| Czas wysyłki | 48h lub szybciej |
| Numer katalogowy | AR-B05270 |
| Kod EAN | 2010000002513 |

Opis produktu

▣ Dane produktu

Nazwa: Pigment cynober ciemny

Producent: Bresciani (import: Włochy)

Masa: 1 kg

Forma: Proszek pigmentowy

Kolor: Głęboka czerwień o ciemnym, nasyconym odcieniu z lekkim przesunięciem ku fioletowi

Zastosowanie: Malarstwo artystyczne, konserwacja, retusz, techniki tradycyjne

▣ Opis

Cynober ciemny to jeden z najbardziej prestiżowych pigmentów czerwonych w historii malarstwa, stosowany nieprzerwanie od starożytności po czasy współczesne. Wariant ciemny wyróżnia się głęboką, nasyconą barwą czerwieni z charakterystycznym przesunięciem ku fioletowi, w odróżnieniu od cynobrów jasnych o bardziej pomarańczowym odcieniu – właściwość szczególnie ceniona przy malowaniu bogatych, aksamitnych czerwieni, ciemnych draperiów i głębokich cieni w partiach czerwonych kompozycji malarskich.

Pigment kompatybilny ze wszystkimi tradycyjnymi spoiwami malarskimi: olejem lnianym, makowym i orzechowym, jajkiem (tempera), spoiwami akwarelowymi i gwaszowymi, klejem glutynowym oraz żywicami i werniksami. Drobnopziarnista struktura proszku zapewnia dobrą dyspersję w spoiwach i równomierne rozkładanie farby, a wysoka siła krycia i intensywność barwy pozwalają na osiągnięcie głębokiego, bogatego koloru już przy stosunkowo niewielkim stężeniu pigmentu w spoiwie.

W historii malarstwa cynober był barwą królewską i sakralną – nieodłącznym elementem warsztatu od Pompejów przez Bizancjum, renesans florencki i wenecki po barokowe szkoły europejskie. Głęboka czerwień cynobrów ciemnych pojawiała się w szatach Madonn i Chrystusów, w draperiach portretowanych władców i w bogatych kompozycjach dekoracyjnych, gdzie intensywność i trwałość barwy były wymogiem artystycznym i symbolicznym jednocześnie. W konserwacji obrazów historycznych cynober ciemny jest materiałem pierwszego wyboru przy retuszy partii malowanych tym pigmentem.

Pigment stosowany przez malarzy artystycznych pracujących w technikach historycznych i współczesnych, konserwatorów i restauratorów obrazów przy retuszy i uzupełnieniach warstwy malarskiej, twórców farb własnych i pracowni pigmentowych, a także dekoratorów, freskarzy i rzemieślników pracujących z tradycyjnymi technikami malarskimi wymagającymi pigmentów o wysokiej jakości i historycznej autentyczności. Opakowanie 1 kg zapewnia ekonomiczne i długotrwałe zaopatrzenie pracowni.

