

Link do produktu: <https://obm.com.pl/pasta-pozlotnicza-goldfinger-zloto-dukatowe-20ml-ramy-meble-rzezby-retusz-p-3702.html>



Pasta Pozłotnicza GOLDFINGER Złoto Dukatowe 20ml Ramy Meble Rzeźby Retusz

Cena brutto	32,48 zł
Cena netto	26,41 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-AP0146
Kod EAN	5900310015433

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Pasta pozłotnicza Goldfinger – złoto dukatowe

Pojemność: 20 ml

Kolor: Złoto dukatowe

Rozcieńczalnik: White spirit lub terpentyna

Zastosowanie: Złocenie i metalizowanie ram, mebli, gipsu, gliny, rzeźb drewnianych, retusz złocień

□ Opis

Goldfinger to metaliczna pasta pozłotnicza w kolorze złota dukatowego – najcieplejszego i najbardziej nasyconego odcienia złota w całej serii, o charakterystycznej głębokiej, miodowożółtej barwie o wyraźnym ciepłym przesunięciu. Preparat zawiera drobno zmielone metaliczne pigmenty zawieszzone w spoiwie woskowym, tworzące po nałożeniu i wypolerowaniu błyszczącą, metaliczną powłokę przypominającą blask historycznego złota dukatowego – kruszcu o najwyższej próbie stosowanego w monetarstwie i rzemiołnictwie artystycznym od średniowiecza po czasy nowożytne. Gotowy do użycia bezpośrednio z opakowania bez żadnych przygotowań.

Pasta nakładana jest miękką bawełnianą szmatką, pędzlem lub bezpośrednio opuszkami palców. Najlepsze rezultaty osiąga się na powierzchniach porowatych i chłonnych – gipsie, terakocie, glinie, drewnie, tekturze i papier-mâché, gdzie metaliczny pigment wnika w mikronierówność podłoża i tworzy głęboki, trójwymiarowy efekt metalicznej powierzchni. Po nałożeniu pastę poleruje się suchą miękką ściereczką do uzyskania pożądanego połysku – od satynowego do wysokiego.

Złoto dukatowe jest odcieniem szczególnie cenionym w pracowniach pozłotniczych i renowatorskich jako kolor najbliższy historycznym złoceniom z epoki baroku i renesansu – ciepły, głęboki i intensywny, daleki od chłodnego, bladego złota współczesnych szlagmetalii. Goldfinger w tym kolorze sprawdza się doskonale przy retuszu i uzupełnieniu uszkodzeń złocień na ramach obrazów, meblach barokowych i rokokowych, elementach sakralnych oraz wszelkich obiektach wymagających złocenia w ciepłej, historycznej tonacji, a także przy złoceniu nowych elementów z gipsu, gliny i drewna w stylistyce klasycznej.

Pasta dostępna w serii 7 kolorów: srebro, złoto blade, złoto zielone, złoto bogate, złoto czyste, złoto dukatowe i miedź. W razie konieczności pastę można rozcieńczyć white spiritem lub terpentyną. Opakowanie 20 ml wystarczy do dekorowania wielu elementów i uzupełniania retuszy. Produkt polecany pozłotnikom, dekoratorom wnętrz, renowatorom mebli i artystom rzemiosła dekoracyjnego.

