Dane aktualne na dzień: 09-11-2026 17:25

Link do produktu: https://obm.com.pl/ornament-naroznik-drewniany-recznie-rzezbiony-wy00052-p-5616.html



ORNAMENT NAROŻNIK DREWNIANY RĘCZNIE RZEŹBIONY WY00052

Cena brutto	**17,49 zł**
Cena netto	**14,22 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-WY00052**
Kod EAN	**2010000006962**

Opis produktu

Dane techniczne

Materiał: Drewno lipowe – naturalny kolor, nielakierowane
Kształt: Narożnik – motyw roślinny
Długość: 50 mm
Szerokość: 50 mm
Grubość: 8 mm
Wykonanie: Ręcznie rzeźbiony
Wykończenie: Surowe, gotowe do malowania, złocenia i lakierowania
Import: Włochy

Opis

Ten ręcznie rzeźbiony narożnik to kwadratowy ornament meblowy o wymiarach 50×50 mm, zaprojektowany z myślą o dekorowaniu rogów frontów, ram, obramowań luster i paneli architektonicznych. Symetryczna forma narożnika sprawia, że pasuje zarówno do narożników zewnętrznych, jak i do centralnych punktów dekoracyjnych – jeden element, który można stosować na wiele różnych sposobów bez utraty spójności stylistycznej.

Drewno lipowe to klasyczny materiał snycerski, ceniony za miękką, jednorodną strukturę bez wyraźnego słoja, która pozwala rzeźbiarzowi na oddanie precyzyjnych, delikatnych detali niemożliwych do uzyskania w twardszych gatunkach. Grubość 8 mm – nieco większa niż w płaskich ornamentach bocznych – nadaje narożnikowi wyraźną trójwymiarowość i wyrazistą grę cieni, która podkreśla rzeźbiarskie detale nawet przy oświetleniu bocznym.

Narożnik 50×50 mm to format stworzony do pracy w parze lub w zestawach – cztery egzemplarze w rogach frontu szafy lub drzwiczek tworzą elegancką ramę dekoracyjną, która optycznie uszlachetnia najprostszy, płaski front meblowy. W połączeniu z bocznymi ornamentami roślinnymi i centralną rozetą można zbudować kompletny program dekoracyjny frontu w stylu klasycznym lub prowansalskim bez konieczności wymiany mebla.

Surowa lipa przyjmuje każde wykończenie z wyjątkową równomiernością – złocenie akcentuje wypukłe detale rzeźbiarskie z efektem biżuteryjnej precyzji; biała farba kredowa tworzy subtelny, matowy relief na jasnym lub lakierowanym tle; bejca orzechowa lub ciemny wenge nadaje narożnikowi głębię i dramatyzm kontrastujący z jasną tapicerką lub jasnym MDF-em frontu.

Montaż metodą klejenia na czystą, odtłuszczoną powierzchnię nie wymaga żadnych narzędzi ani doświadczenia stolarskiego – klej do drewna lub dwuskładnikowy klej kontaktowy wystarczy, by trwale osadzić narożnik na froncie mebla, ramy lub elementu stolarki. To najprostszy i najbardziej ekonomiczny sposób na nadanie starym lub tanim meblom charakteru i jakości kojarzonej z rękodzielniczą produkcją meblową.

FAQ

FAQ:

Czym różnią się dekory z drewna od ornamentów z pyłu drzewnego?

Dekory drewniane to sztywne, ręcznie rzeźbione elementy z litej lipy lub buku o naturalnej teksturze słojów, wymagające cięcia piłą. Ornamenty pyłowe są elastyczne, modelowalne ciepłem, lżejsze i kompozytowe.

Z jakiego drewna wykonano rzeźbione dekory?
Głównie miękka lipa (łatwa w rzeźbieniu detali) i twardy buk (wytrzymałość na obciążenia). Oba nielakierowane, gotowe do bejcowania i personalizacji kolorystycznej.

Jak montować sztywne dekory drewniane?
Oczyść powierzchnię, nałóż klej PVA lub poliuretanowy, dociśnij zaciskami na 24h. Przed klejeniem szlifuj krawędzie papierem 180 dla idealnego przylegania.

Czy można malować rzeźbione ornamenty drewniane?
Tak, po gruntowaniu akrylowym – bejca spirytusowa, lakier nitro lub akrylowy. Do złocenia szlagmetal 22k z kleanolem; patyna woskiem podkreśla rzeźbione detale.

Do jakich mebli najlepiej pasują dekory z lipy i buku?
Szafy, kredensy, komody, ramy luster, fronty drzwi w stylach barokowym, rokoko, empire. Rozety do centrów, pilastry do krawędzi, korony do górnych partii.

Czy drewniane dekory nadają się do kuchni i łazienki?
Tak, po impregnacji lakierem poliuretanowym dwuskładnikowym lub olejem lnianym. Chronią przed wilgocią i tłuszczem, zachowując autentyczność drewna.

Jak ciąć i szlifować sztywne ornamenty drewniane?
Cięcie piłą drobnozębną lub nożykiem japońskim, szlifowanie gradacją 180-320. Unikaj grubych frezów – ryzykują wykruszenie delikatnych rzeźbień.

Jaki klej wybrać do cięższych dekorów bukowych?
Poliuretanowy ekspandujący (PU Max) lub epoksydowy dla maksymalnej przyczepności. PVA białe stolarskie do lipy i lżejszych aplikacji.

Czy można je stosować na zewnątrz budynków?
Nie zalecane bez specjalistycznej impregnacji UV i wodoodpornej (olej teakowy + lakier jachtowy). Lepsze do wnętrz – słoje drewna pięknie się patynują.

Jak naprawić uszkodzenia w rzeźbionych dekorach?
Ubytki wypełnić szpachlą do drewna + pył drzewny, po wyschnięciu szlifować i bejcować. Głębokie pęknięcia – klej epoksydowy z wiórami.

Jak przechowywać dekory drewniane przed montażem?
W suchym miejscu (wilgotność <60%), temp. 15-25°C, owinięte w papier pakowy. Unikaj stania w stosie – mogą się odkształcać pod ciężarem.

Czy są ekologiczne i bezpieczne dla alergików?
100% naturalne drewno bez chemii, po lakierowaniu bezzapachowe. Certyfikowane drewno lipowe i bukowe nie pyli, bezpieczne dla dzieci.

Jak uzyskać efekt antyczny na dekorach drewnianych?
Bejca spirytusowa + wosk patynowy, szczotkowanie drucianą szczotką przed lakierem. Szlagmetal z rdzą daje efekt pozłacanych antyków.

Jak łączyć dekory drewniane z pyłowymi w jednym projekcie?
Drewniane jako bazy (pilastry, korony), pyłowe do zaokrągleń i detali. Ujednolicenie bejcą alkoholową na bazie tego samego pigmentu.

Ile czasu schnie klej pod dekorami z litego drewna?
PVA – 24h pełne utwardzenie, poliuretan – 6-12h, epoksyd – 4h. Zawsze dociśnij zaciskami, unikaj wilgoci podczas wiązania.