Dane aktualne na dzień: 09-11-2026 17:25

Link do produktu: https://obm.com.pl/ornament-aplikacja-drewniana-recznie-rzezbiona-wy00013-p-5596.html

ORNAMENT, APLIKACJA DREWNIANA RĘCZNIE RZEŹBIONA WY00013



Cena brutto	**33,98 zł**
Cena netto	**27,63 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-WY00013**
Kod EAN	**2010000006627**

Opis produktu

Dane techniczne

Materiał: Drewno lipowe – naturalny kolor, nielakierowane
Kształt: Aplikacja pionowa – motyw roślinny
Wysokość: 400 mm
Szerokość: 70 mm
Grubość: 7 mm
Wykonanie: Ręcznie rzeźbiona
Wykończenie: Surowe, gotowe do malowania, złocenia i lakierowania
Import: Włochy

Opis

Ta ręcznie rzeźbiona aplikacja meblowa to jeden z największych i najbardziej efektownych ornamentów roślinnych w klasycznym repertuarze dekoratorskim – pionowy dekor o imponującej wysokości 400 mm i szerokości 70 mm, który swoją pełną długością wypełnia przestrzeń frontu szafy, drzwiczek lub pilastru architektonicznego z rozmachem niemożliwym do osiągnięcia mniejszymi elementami.

Motyw roślinny rozwijający się na całej długości 400 mm to klasyczna kompozycja wici roślinnej – liście, pędy i kwiaty splecione w rytmiczny, organiczny wzór, który od wieków definiuje estetykę meblarstwa klasycznego, barokowego i rokoko. Każdy egzemplarz jest rzeźbiony ręcznie z drewna lipowego, co sprawia, że żadne dwa nie są identyczne – subtelne różnice w detalu i głębokości cięcia nadają każdemu ornamentowi unikalny, rzemieślniczy charakter niemożliwy do podrobienia metodami przemysłowymi.

Grubość zaledwie 7 mm przy wysokości 400 mm to proporcja precyzyjnie wyważona dla montażu powierzchniowego – ornament przylega płasko do frontu mebla lub ściany, nie tworząc niebezpiecznych krawędzi ani nie zaburzając funkcji drzwiczek i szuflad, a jednocześnie zapewniając wyraźną trójwymiarowość detali rzeźbiarskich z wyraźną grą cienia przy oświetleniu bocznym lub punktowym.

Drewno lipowe to materiał z wyboru europejskich snycerzy od średniowiecza – miękka, jednorodna struktura bez dominującego rysunku słoja pozwala na precyzyjne oddanie detali roślinnych niemożliwych do uzyskania w twardszych gatunkach, a jasna, ciepłobeżowa barwa tworzy neutralne tło dla każdego wykończenia. Surowa lipa złoci się z wyjątkową precyzją – płatki złota lub farba złota akcentują wypukłe detale z efektem biżuteryjnej głębi; bejca spirytusowa lub wodna barwi równomiernie bez zacieków; lakier transparentny zachowuje naturalny, ciepły kolor drewna.

Aplikacja szczególnie efektownie sprawdza się jako centralny dekor pionowego frontu szafy lub drzwi w parze – dwa egzemplarze symetrycznie po obu stronach panelu tworzą klasyczną kompozycję ramową o muzealnym wyrazie. Równie imponująco prezentuje się jako dekor pilastra, kolumny dekoracyjnej lub pionowej listwy architektonicznej w stylu klasycznym, empire lub biedermeier, gdzie rytmiczne powtórzenie motywu roślinnego na pełnej wysokości elementu jest jednym z kluczowych języków stylistycznych.

FAQ

FAQ:

Czym różnią się dekory z drewna od ornamentów z pyłu drzewnego?
Dekory drewniane to sztywne, ręcznie rzeźbione elementy z litej lipy lub buku o naturalnej teksturze słojów, wymagające cięcia piłą. Ornamenty pyłowe są elastyczne, modelowalne ciepłem, lżejsze i kompozytowe.

Z jakiego drewna wykonano rzeźbione dekory?
Głównie miękka lipa (łatwa w rzeźbieniu detali) i twardy buk (wytrzymałość na obciążenia). Oba nielakierowane, gotowe do bejcowania i personalizacji kolorystycznej.

Jak montować sztywne dekory drewniane?
Oczyść powierzchnię, nałóż klej PVA lub poliuretanowy, dociśnij zaciskami na 24h. Przed klejeniem szlifuj krawędzie papierem 180 dla idealnego przylegania.

Czy można malować rzeźbione ornamenty drewniane?
Tak, po gruntowaniu akrylowym – bejca spirytusowa, lakier nitro lub akrylowy. Do złocenia szlagmetal 22k z kleanolem; patyna woskiem podkreśla rzeźbione detale.

Do jakich mebli najlepiej pasują dekory z lipy i buku?
Szafy, kredensy, komody, ramy luster, fronty drzwi w stylach barokowym, rokoko, empire. Rozety do centrów, pilastry do krawędzi, korony do górnych partii.

Czy drewniane dekory nadają się do kuchni i łazienki?
Tak, po impregnacji lakierem poliuretanowym dwuskładnikowym lub olejem lnianym. Chronią przed wilgocią i tłuszczem, zachowując autentyczność drewna.

Jak ciąć i szlifować sztywne ornamenty drewniane?
Cięcie piłą drobnozębną lub nożykiem japońskim, szlifowanie gradacją 180-320. Unikaj grubych frezów – ryzykują wykruszenie delikatnych rzeźbień.

Jaki klej wybrać do cięższych dekorów bukowych?
Poliuretanowy ekspandujący (PU Max) lub epoksydowy dla maksymalnej przyczepności. PVA białe stolarskie do lipy i lżejszych aplikacji.

Czy można je stosować na zewnątrz budynków?
Nie zalecane bez specjalistycznej impregnacji UV i wodoodpornej (olej teakowy + lakier jachtowy). Lepsze do wnętrz – słoje drewna pięknie się patynują.

Jak naprawić uszkodzenia w rzeźbionych dekorach?
Ubytki wypełnić szpachlą do drewna + pył drzewny, po wyschnięciu szlifować i bejcować. Głębokie pęknięcia – klej epoksydowy z wiórami.

Jak przechowywać dekory drewniane przed montażem?
W suchym miejscu (wilgotność <60%), temp. 15-25°C, owinięte w papier pakowy. Unikaj stania w stosie – mogą się odkształcać pod ciężarem.

Czy są ekologiczne i bezpieczne dla alergików?
100% naturalne drewno bez chemii, po lakierowaniu bezzapachowe. Certyfikowane drewno lipowe i bukowe nie pyli, bezpieczne dla dzieci.

Jak uzyskać efekt antyczny na dekorach drewnianych?
Bejca spirytusowa + wosk patynowy, szczotkowanie drucianą szczotką przed lakierem. Szlagmetal z rdzą daje efekt pozłacanych antyków.

Jak łączyć dekory drewniane z pyłowymi w jednym projekcie?
Drewniane jako bazy (pilastry, korony), pyłowe do zaokrągleń i detali. Ujednolicenie bejcą alkoholową na bazie tego samego pigmentu.

Ile czasu schnie klej pod dekorami z litego drewna?
PVA – 24h pełne utwardzenie, poliuretan – 6-12h, epoksyd – 4h. Zawsze dociśnij zaciskami, unikaj wilgoci podczas wiązania.