

Link do produktu: <https://obm.com.pl/klej-ryzowy-krochmal-w-proszku-1kg-konserwacja-papieru-dublarz-obrazow-p-3793.html>

## Klej Ryżowy Krochmal w Proszku 1kg Konserwacja Papieru Dublarz Obrazów

Cena brutto	<b>144,49 zł</b>
Cena netto	<b>117,47 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-B07129</b>
Kod EAN	<b>2010000009840</b>

### Opis produktu

#### □ Dane produktu

**Nazwa:** Klej ryżowy - krochmal ryżowy w proszku  
**Masa:** 1 kg  
**Forma:** Proszek do rozpuszczania w wodzie  
**Skład:** Naturalny polisacharyd z ziaren ryżu  
**Proporcje przygotowania:** 1 część krochmalu na 4 części wody  
**Właściwości:** Rozpuszczalny w wodzie, odwracalny  
**Zastosowanie:** Konserwacja papieru, baza masy dublażowej obrazów

#### □ Opis

Klej ryżowy (krochmal ryżowy) w proszku to naturalny polisacharyd pozyskiwany z ziaren ryżu, stosowany w konserwacji dzieł sztuki i rzemiołnictwie artystycznym jako jeden z najbardziej cenionych klejów pochodzenia roślinnego. Odwracalność – możliwość bezpiecznego usunięcia stwardniałego kleju przez ponowne nawilżenie wodą – czyni go materiałem pierwszego wyboru wszędzie tam, gdzie zasady etyki konserwatorskiej wymagają możliwości cofnięcia zabiegu bez naruszenia substancji zabytkowej. Naturalny skład, neutralne pH i brak substancji toksycznych dopełniają profil preparatu idealnego do pracy z wrażliwymi obiektami historycznymi.

W konserwacji papieru klej ryżowy jest klasycznym materiałem do napraw, dublowania i wzmacniania osłabionych kart dokumentów, map, grafik i ksiąg zabytkowych. Cienkie roztwory (poniżej standardowych 1:4) stosuje się do delikatnego wzmacniania kruchych krawędzi i przetrąć, grubsze do sklejanie pęknięć i uzupełniania ubytków przy użyciu uzupełnień papierowych. Klejonki ryżowe po wyschnięciu są elastyczne, jasne i praktycznie niewidoczne pod powłoką papieru, nie żółkną z wiekiem i nie powodują kwaśnej degradacji podłoża.

W konserwacji obrazów klej ryżowy może stanowić bazę przy przygotowywaniu masy dublażowej – tradycyjnej, wodnej alternatywy dla mas woskowo-żywicznych, stosowanej przy dublażu obrazów wrażliwych na ciepło lub wymagających szczególnie delikatnego podejścia. Wodna masa dublażowa na bazie krochmalu ryżowego jest w pełni odwracalna i nie zmienia cech fizycznych płótna w sposób nieodwracalny, co czyni ją preferowanym rozwiązaniem przy cennych obiektach muzealnych.

Preparat przygotowuje się mieszając 1 część krochmalu ryżowego z 4 częściami wody, podgrzewając mieszaninę do momentu skleikowania i uzyskania jednolitej, przezroczystej konsystencji. Stężenie roztworu roboczego można modyfikować w zależności od przeznaczenia – od rzadkich roztworów utrwalających do gęstszych preparatów klejowych do napraw i dublażu.

Opakowanie 1 kg w proszku o długim terminie przydatności zapewnia zaopatrzenie wystarczające do bardzo długotrwałej pracy w pracowni konserwatorskiej. Produkt polecany konserwatorom papieru, ksiąg i grafiki, konserwatorom obrazów, introligatorom artystycznym oraz wszystkim rzemieślnikom poszukującym naturalnego, odwracalnego kleju o sprawdzonych właściwościach konserwatorskich.

