

Link do produktu: <https://obm.com.pl/grunt-malarski-gesso-renesans-100ml-bialy-primer-universalny-pod-farby-p-5583.html>

Grunt malarski Gesso Renesans 100ml - Biały primer uniwersalny pod farby

Cena brutto	29,99 zł
Cena netto	24,38 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-TAP0076
Kod EAN	5900310011497

Opis produktu

□ Dane techniczne

Rodzaj: Grunt malarski – Gesso akrylowe

Kolor: Biały

Pojemność: 100 ml

Baza: Żywica akrylowa (dyspersja wodna)

Zastosowanie: Podkład pod farby olejne i akrylowe

Podłoża: Drewno, płótno, papier, karton, gips, metal i inne odtłuszczone powierzchnie

Rozcieńczalnik: Woda

Po wyschnięciu: Matowe, porowate, wodoodporne

□ Opis

Gesso w kompaktowym formacie 100 ml to ten sam profesjonalny grunt malarski na bazie żywicy akrylowej, który trafia do pracowni artystycznych, warsztatów rzemieślniczych i konserwatorskich na całym świecie – w pojemności idealnej dla twórców pracujących nad pojedynczymi projektami, poszukujących wygodnego formatu do pracy w terenie lub chcących sprawdzić właściwości produktu przed zakupem większego opakowania. Biała, gęsta formuła tworzy po wyschnięciu matową, lekko porowatą powierzchnię o doskonałej przyczepności, która przyjmuje farby olejne i akrylowe z wyjątkową równomiernością i głębią koloru.

Matowa i porowata tekstura po wyschnięciu to celowo zaprojektowana właściwość gessa – mikroporowatość powierzchni mechanicznie zakotwicza cząsteczki farby, zapobiegając jej ślizganiu, spływaniu i nierównomiernemu wchłanianiu. Ta właściwość jest szczególnie istotna przy pracy na gładkich, niechłonnych podłożach – drewnie, MDF-ie, metalu czy tekturze – gdzie bez gessa farba nie miałaby się czego uchwycić i złuszczałaby się po wyschnięciu.

Grunt schnie bardzo szybko i przywiera perfekcyjnie do wszystkich nienatłuszczonych powierzchni – płótna lnianego i bawełnianego, drewna i MDF-u, papieru, kartonu, gipsu, betonu i metalu. Jedna warstwa wystarczy na większości podłoży, ale dla uzyskania idealnie gładkiej powierzchni można nałożyć dwie lub trzy warstwy, krzyżując kierunek nakładania i delikatnie szlifując każdą warstwę po wyschnięciu drobnoziarnistym papierem ściernym.

Gesso można rozcieńczać wodą – cienkie rozcieńczenie do 20–25% daje efekt półprzezroczystego, usztywniającego zagruntowania tkaniny lub papieru bez całkowitego krycia podłoża. Grunt można też barwić farbami akrylowymi bezpośrednio w masie, tworząc kolorowe podkłady, które wpływają na nastrój i temperaturę końcowego dzieła – ciemne gesso pod akrylami daje efekt głębi niemożliwy do uzyskania na białym podkładzie.

Po wyschnięciu gesso tworzy trwałą, elastyczną i wodoodporną powłokę, która chroni podłoże i przedłuża żywotność obrazu lub dekorowanego obiektu na dziesięciolecia. Format 100 ml to pojemność idealna do gruntowania małych płócien, pojedynczych elementów rzeźbiarskich i dekoratorskich, prób materiałowych lub uzupełnienia zestawu malarskiego, gdy potrzebna jest niewielka ilość świeżego gruntu bez konieczności otwierania dużego opakowania.

