

Link do produktu: <https://obm.com.pl/grunt-ammanitura-renesans-110ml-kredowy-podklad-pod-pulment-i-zlocenia-p-5582.html>



## Grunt Ammanitura Renesans 110ml - Kredowy podkład pod pulment i złocenia

Cena brutto	<b>33,98 zł</b>
Cena netto	<b>27,63 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-TAP0074</b>
Kod EAN	<b>5900310015426</b>

### Opis produktu

#### □ Dane techniczne

**Rodzaj:** Grunt kredowy z klejem – Ammanitura

**Kolor:** Biały

**Pojemność:** 110 ml

**Zastosowanie:** Podkład pod złocenie w technice klejowej (na pulment)

**Stan gotowości:** Gotowy do użycia – wymaga podgrzania przed aplikacją

**Ilość warstw:** 2-5 warstw

**Wyglądanie:** Co 2 warstwy – drobny papier ścierny lub wilgotna gąbka

#### □ Opis

Ammanitura to tradycyjny grunt kredowy z klejem glutynowym, stosowany od wieków w pozłotnictwie jako zaprawa przygotowawcza pod złocenie w technice klejowej – jednej z dwóch klasycznych metod pozłotniczych obok złocenia na mikstion. Gotowa do użycia formuła łączy kredę z klejem naturalnym w proporcjach wypracowanych przez pozłotników na przestrzeni stuleci, tworząc masę, która po wielokrotnym nałożeniu i wygładzeniu daje idealnie gładką, zwartą powierzchnię – niezbędną warunek uzyskania efektownego złocenia.

Przed aplikacją grunt należy podgrzać przez zanurzenie opakowania w gorącej wodzie – ogrzana ammanitura uzyskuje płynną konsystencję, która umożliwi cienne, równomierne nakładanie miękkim pędzlem. Potrzebne będzie od 2 do 5 warstw gruntu, przy czym co dwie warstwy należy wygładzić powierzchnię bardzo drobnym papierem ściernym albo wilgotną gąbką – to właśnie ten rytmiczny proces nakładania i wygładzania buduje tę perfekcyjną gładkość, która decyduje o końcowej jakości złocenia.

Wymóg idealnie gładkiej powierzchni w technice klejowej wynika z fizyki złocenia – cienki płatek złota, folując się na podłożu, wiernie odwzorowuje każdą nierówność i defekt zaprawy. Na idealnie wypolerowanej ammanniturze złoto leży równo, połysk jest głęboki i jednolity, a efekt luminescencji – charakterystyczny dla złocenia połyskowego – osiąga swoją pełną intensywność. Na nierównej lub zbyt chropowatej powierzchni płatki złota falują, pękają i matowieją.

Technika złocenia klejowego z ammanniturą to metoda stosowana w malarstwie tablicowym, rzeźbie sakralnej, złoceniu ram i mebli, dekoracjach architektonicznych i konserwacji zabytków – wszędzie tam, gdzie wymagany jest najwyższy poziom połysku i trwałości złocenia. Po nałożeniu płatków złota na przygotowaną powierzchnię złocenie poleruje się kamieniem agatowym, który zagęszcza strukturę metalu i ujawnia pełen blask lustra – efekt niemożliwy do uzyskania innymi metodami.

Ammanitura w formacie 110 ml to pojemność idealna dla pozłotników, konserwatorów i rzemieślników artystycznych pracujących nad precyzyjnymi, dekoratorskimi projektami złocenia – wystarczająca na przygotowanie kilku ram, ornamentów lub elementów rzeźbiarskich, przy jednoczesnej wygodzie przechowywania i podgrzewania małego opakowania. To produkt, od którego zależy nie tylko estetyka, ale przede wszystkim trwałość i autentyczność każdego złocenia wykonanego metodą tradycyjną.

