Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 18:46

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-kolor-020-biel-cynkowa-ma00020-p-5408.html



FARBA RESTAURO 20ML, KOLOR 020 - BIEL CYNKOWA – MA00020

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00020**
Kod EAN	**8018721020117**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Biel cynkowa (Zinc White, nr 020)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Tlenek cynku (PW4 – Zinc White)
Krycie: Półkryjąca (przejrzysta, lekko transparentna biel)
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze bieli cynkowej (Zinc White, nr 020) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca tlenek cynku PW4 – jeden z dwóch białych pigmentów serii Restauro, wybrany jako partykularne rozwiązanie dla sytuacji konserwatorskich wymagających bieli o charakterze półkryjącym i subtelnie transparentnym. Maimeri jako jedyny światowy producent farb konserwatorskich na bazie żywicy mastyksowej stosuje biel cynkową w formule mastyksowej, co stanowi absolutny wyróżnik serii na tle rynku.

Biel cynkowa jest wyraźnie mniej kryjąca niż biel tytanowa (nr 018) – jej tlenek cynku (PW4) nadaje warstwie malarskiej delikatną transparentność i chłodny, czysty, nieznacznie niebieskawy ton, który doskonale harmonizuje z tradycyjnym malarstwem europejskim wszystkich epok. W pracach konserwatorskich biel cynkowa jest preferowana wszędzie tam, gdzie konserwator chce uniknąć nadmiernej kryjącości charakterystycznej dla bieli tytanowej – przy retuszowaniu delikatnych, rozświetlonych partii karnacji, jasnych tłów i przejść tonalnych wymagających wielu subtelnych, nawarstwialnych warstw. Jej chłodny podton ułatwia też harmonizowanie z oryginalnymi warstwami zawierającymi historyczne biele ołowiowe (ceruzę) czy cynkowe.

Formuła Restauro łączy pigment PW4 z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie i mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi umożliwiają precyzyjne jasnienie i rozświetlanie mieszanin barwnych oraz budowanie lekkich, transparentnych partii świateł.

Tlenek cynku PW4 należy do grupy pigmentów o absolutnej trwałości fotochemicznej i chemicznej – nie żółknie, nie ciemnieje i nie reaguje chemicznie z innymi pigmentami. Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.