Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 19:06

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-535-czern-kostna-ma00535-p-5439.html



FARBA RESTAURO 20ML, 535 - CZERŃ KOSTNA – MA00535

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00535**
Kod EAN	**8018721020438**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Czerń kostna (Bone Black, nr 535)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, retusze
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze czerni kostnej (nr 535) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej – jeden z 33 kolorów serii uznawanej na całym świecie za standard w restauracji i konserwacji dzieł sztuki. Maimeri jest jedynym pozostałym na świecie producentem farb konserwatorskich opartych na żywicy mastyksowej tej klasy, stosującym oryginalne receptury sprawdzone przez ponad pół wieku praktyki muzealnej i konserwatorskiej.

Czerń kostna to pigment o długiej tradycji w malarstwie europejskim – ciepła, lekko brązowawa czerń o delikatnym, aksamitnym tonie, subtelnie różniąca się od zimnej czerni żelazowej i głębokiej czerni z kości słoniowej. W pracach konserwatorskich jest niezastąpiona przy retuszowaniu ciemnych partii tła, cieni, konturów i podmalówek w malarstwie dawnym, gdzie oryginalne warstwy były budowane właśnie na pigmentach węglowo-kostnych. Jej ciepły podton ułatwia harmonijne wkomponowanie retuszy w oryginalne malarstwo olejne i temperowe bez efektu zimnych, martwych plam.

Formuła Restauro opiera się na trzech składnikach: czystym pigmencie najwyższej jakości, żywicy mastyksowej z wyspy Chios i rafinowanych węglowodorach. Żywica mastyksowa zapewnia kluczową cechę farb konserwatorskich: odwracalność – nałożoną warstwę retuszerską można w przyszłości usunąć terpentyną lub benzyną lakową bez ryzyka uszkodzenia oryginalnej powierzchni obrazu. Schnięcie następuje w ciągu kilku minut, co pozwala na sprawną i precyzyjną pracę retuszową.

Wszystkie kolory serii Restauro są maksymalnie światłoodporne – z palety wyeliminowano pigmenty niestabilne świetlnie, które z biegiem czasu zmieniałyby ton i kolorystykę retuszy względem oryginalnego malowidła. Po wyschnięciu farba tworzy umiarkowanie matową, elastyczną powłokę, która nie zmienia barwy i nie żółknie. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, a narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną.