Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 18:40

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-493-umbra-naturalna-ma00493-p-5438.html



FARBA RESTAURO 20ML, 493 - UMBRA NATURALNA – MA00493

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00493**
Kod EAN	**8018721020414**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Umbra naturalna (Raw Umber, nr 493)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, retusze
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze umbry naturalnej (Raw Umber, nr 493) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej – jeden z 33 starannie dobranych kolorów serii przeznaczonej wyłącznie do restauracji i konserwacji tradycyjnego malarstwa sztalugowego. Maimeri jest jedynym pozostałym na rynku producent farb konserwatorskich na bazie żywicy mastyksowej tej klasy, stosującym oryginalne receptury o udokumentowanej skuteczności w praktyce muzealnej i konserwatorskiej.

Umbra naturalna to ziemisty, chłodny brąz o wyraźnym zielonkawym lub oliwkowym podtonie – jeden z najstarszych i najbardziej cenionych pigmentów w historii malarstwa europejskiego, stosowany nieprzerwanie od czasów renesansu przez Tycjana, Rubensa i Rembrandta do budowania ciemnych partii i półcieni. W odróżnieniu od umbry palonej (Raw Umber vs. Burnt Umber) umbra naturalna jest chłodniejsza i mniej czerwona, co czyni ją niezastąpioną przy retuszowaniu obrazów z epok, w których ten właśnie pigment dominował w podmalówkach, cieniach i neutralnych partiach kompozycji.

Formuła Restauro opiera się na trzech składnikach: naturalnym pigmencie najwyższej czystości, żywicy mastyksowej z wyspy Chios i rafinowanych węglowodorach. Żywica mastyksowa zapewnia kluczową cechę farb konserwatorskich – odwracalność: nałożoną warstwę retuszerską można w każdej chwili usunąć terpentyną lub benzyną lakową bez ryzyka uszkodzenia oryginalnej powierzchni obrazu. Schnięcie w ciągu kilku minut pozwala na sprawne i precyzyjne prowadzenie prac retuszowych warstwami.

Wszystkie kolory serii Restauro charakteryzują się maksymalną światłoodpornością – z palety wyeliminowano pigmenty fotoreaktywne, które z biegiem czasu mogłyby zmieniać ton retuszy w stosunku do oryginalnego malowidła. Po wyschnięciu farba tworzy umiarkowanie matową, stabilną powłokę nie żółknącą i niezmienną chemicznie. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, a narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną.