Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 19:06

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-492-umbra-palona-ma00492-p-5437.html



FARBA RESTAURO 20ML, 492 - UMBRA PALONA – MA00492

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00492**
Kod EAN	**8018721020407**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Umbra palona (Burnt Umber, nr 492)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut), szybkoschnąca
Wielkość ziarna pigmentu: 5 mikronów
Mieszalność: Z farbami ketonowymi
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze umbry palonej (Burnt Umber, nr 492) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, stosowana w restauracji i konserwacji tradycyjnego malarstwa sztalugowego w najważniejszych muzeach i pracowniach konserwatorskich na świecie. Maimeri pozostaje jedynym producentem farb konserwatorskich tej klasy na rynku międzynarodowym, kontynuującym produkcję opartą na oryginalnych recepturach mastyksowych.

Umbra palona to ciepły, głęboki brąz o wyraźnym czerwono-rudym podtonie – jeden z kluczowych pigmentów w palecie konserwatora, niezbędny przy retuszowaniu ciemnych partii, cieni i tłów w malarstwie europejskim od renesansu po XIX wiek. W odróżnieniu od umbry naturalnej (nr 493), umbra palona jest cieplejsza i bardziej nasycona czerwienią, co czyni ją niezastąpioną przy odtwarzaniu ciepłych brązów i złocistych cieni typowych dla malarstwa flamandzkiego, włoskiego i holenderskiego. Ultradrobne zmielenie pigmentu do 5 mikronów zapewnia wyjątkowo gładką, jednorodną powłokę o wysokiej krywalności.

Formuła Restauro łączy najwyższej czystości naturalny pigment z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa zapewnia kluczową cechę farb konserwatorskich – odwracalność: nałożoną warstwę retuszerską można w każdej chwili usunąć bez ryzyka uszkodzenia oryginalnej powierzchni. Szybkie schnięcie (kilka minut) i mieszalność z farbami ketonowymi dają konserwatorowi pełną swobodę techniczną przy pracy warstwowej i korektach tonu.

Wszystkie kolory serii Restauro są maksymalnie światłoodporne – z palety wyeliminowano fotoreaktywne pigmenty niestabilne. Po wyschnięciu farba tworzy umiarkowanie matową, stabilną i nieżółknącą powłokę, która nie zmienia barwy nawet po wielu latach. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną lub benzyną lakową, a narzędzia po pracy czyści się tym samym rozpuszczalnikiem.