Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 18:53

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-484-braz-van-dyck-ma00484-p-5435.html



FARBA RESTAURO 20ML, 484 - BRĄZ VAN DYCK – MA00484

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00484**
Kod EAN	**8018721020384**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Brąz Van Dyck (Vandyke Brown, nr 484)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Czerń kostna PBk9, brązowy tlenek żelaza PBr7
Krycie: Półkryjąca
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze brązu Van Dyck (Vandyke Brown, nr 484) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, stosowana w pracowniach konserwatorskich i muzeach na całym świecie. Brąz Van Dyck wywodzi swoją nazwę od Anthoona van Dycka i jest jednym z historycznie najważniejszych pigmentów malarstwa europejskiego – używanym przez mistrzów szkoły flamandzkiej i niderlandzkiej do budowania głębokich, jedwabistych brązów i przejrzystych cieni.

Charakterystyczną cechą techniczną tego koloru jest jego półkrycie – w odróżnieniu od umbr i czerni, brąz Van Dyck nakładany w cienkich warstwach zachowuje pewien stopień transparentności, co pozwala budować głębię i ciepłe przejścia tonalne niedostępne przy farbkach całkowicie kryjących. Skład pigmentowy – czerń kostna (PBk9) i brązowy tlenek żelaza (PBr7) – to połączenie o wybitnej odporności na światło, gwarantujące trwałość retuszy przez dziesięciolecia. Głęboki, ciepłobrązowy ton z nutą ciepłej czerni czyni ten kolor niezastąpionym przy retuszowaniu tłów i cieni w malarstwie barokowym, a także przy scalaniu tonalnym ubytków w obrazach z XVII–XVIII w.

Formuła Restauro łączy najwyższej czystości pigmenty z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie umożliwia warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne korygowanie tonu, a mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi daje konserwatorowi pełną swobodę technologiczną.

Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne i niezmienne chemicznie po wyschnięciu – nie żółkną, nie ciemnieją i nie zmieniają tonu nawet po długim czasie. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.