Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 18:43

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-416-ceruleum-ma00416-p-5432.html



FARBA RESTAURO 20ML, 416 - CERULEUM – MA00416

Cena brutto	**189,49 zł**
Cena netto	**154,06 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00416**
Kod EAN	**8018721020353**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Ceruleum (Cerulean Blue, nr 416)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Grupa cenowa: 4 (pigment rzadki, wysokiej klasy)
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze ceruleum (Cerulean Blue, nr 416) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zaklasyfikowana do 4. grupy cenowej serii – co świadczy o wyjątkowej wartości i rzadkości pigmentu stanowiącego jej podstawę. Ceruleum należy do grupy pigmentów kobaltowych (tlenek kobaltowo-cynowy), pozyskiwanych przy użyciu tradycyjnych metod mineralizacji, których Maimeri nie zastępuje tańszymi substytutami syntetycznymi.

Ceruleum to jasny, chłodny błękit o charakterystycznym, lekko turkusowym odcieniu – jeden z najbardziej rozpoznawalnych błękitów w historii malarstwa europejskiego XIX i XX w., ceniony za niezwykłą czystość tonu, bardzo dobrą kryjącą siłę i absolutną odporność na zmianę barwy pod wpływem światła i czasu. W pracach konserwatorskich jest niezastąpiony przy retuszowaniu nieb, błękitnych draperii i jasnych błękitnych partii w obrazach impresjonistów, akademistów i mistrzów XIX wieku, dla których ceruleum było podstawowym pigmentem nieba i atmosfery.

Formuła Restauro łączy najwyższej czystości pigment kobaltowy z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginalną powierzchnię obrazu. Szybkie schnięcie umożliwia warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne korygowanie tonu, a mieszalność z innymi kolorami serii i farbami ketonowymi daje pełną swobodę technologiczną.

Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne – paleta nie zawiera pigmentów fotoreaktywnych, co gwarantuje wieloletnie zachowanie niezmiennego tonu retuszy w stosunku do oryginału. Po wyschnięciu farba tworzy umiarkowanie matową, stabilną i nieżółknącą powłokę. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.