Dane aktualne na dzień: 10-11-2026 01:26

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-296-ziemia-zielona-ma00296-p-5426.html



FARBA RESTAURO 20ML,296 - ZIEMIA ZIELONA – MA00296

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00296**
Kod EAN	**8018721020292**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Ziemia zielona (Green Earth, nr 296)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Naturalna ziemia zielona (PG23 – Terra Verde)
Krycie: Transparentna / półkryjąca
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze ziemi zielonej (Green Earth, nr 296) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca pigment PG23 – naturalną ziemię zieloną (terra verde), pozyskiwaną z historycznych złóż mineralnych. Seria Restauro jest unikatowa na skalę światową: Maimeri pozostaje jedynym producentem farb konserwatorskich tej klasy na bazie żywicy mastyksowej, stosującym oryginalne receptury od ponad pół wieku. Ziemia zielona (nr 296) i ziemia zielona antyczna (nr 297) to dwa warianty tego samego pigmentu bazowego, różniące się odcieniem i charakterem wynikającym z różnego geograficznego pochodzenia minerału lub sposobu jego przygotowania.

Ziemia zielona (terra verde) to jeden z najstarszych pigmentów w historii malarstwa europejskiego i śródziemnomorskiego – oliwkowa, ziemista zieleń o charakterystycznym, chłodnym, szaro-oliwkowym tonie, stosowana od starożytności przez malarstwo wczesnochrześcijańskie, bizantyjskie, gotyckie i renesansowe. Jej transparentno-półkryjąca konsystencja sprawia, że nakładana w cienkich warstwach przepuszcza światło i zachowuje głębię szczególnie cenioną przy odtwarzaniu historycznych podmalówek karnacji i zielonych tkanin w malarstwie dawnym. W pracach konserwatorskich jest niezastąpiona przy retuszowaniu ikon, obrazów tablicowych, wczesnorenesansowych malowideł i polichromii, gdzie oryginalna warstwa malarska była zbudowana właśnie na terra verde.

Formuła Restauro łączy pigment PG23 z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka uszkodzenia oryginału. Szybkie schnięcie umożliwia warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne korygowanie tonu, a mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi daje pełną swobodę technologiczną przy scalaniu złożonych, wielowarstwowych ubytków malarskich.

Naturalna ziemia zielona PG23 jest pigmentem o bardzo dobrej trwałości fotochemicznej i chemicznej – nie blaknąca, nie ciemniejąca, stabilna wobec wilgoci i zmian temperatury. Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne, co gwarantuje wieloletnie zachowanie niezmiennego tonu retuszy. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.