Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 19:06

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-278-siena-palona-ma00278-p-5424.html



FARBA RESTAURO 20ML, 278 - SIENA PALONA – MA00278

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00278**
Kod EAN	**8018721020278**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Siena palona (Burnt Sienna, nr 278)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Naturalny pigment ziemny – palona sjena (PR101 / PBr7)
Krycie: Transparentna / półkryjąca (klasyczny pigment laserunkowy)
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze sieny palonej (Burnt Sienna, nr 278) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca naturalny pigment ziemny – paloną sjenę wydobywaną pierwotnie w okolicach włoskiego miasta Siena. Siena palona jest jednym z filarowych pigmentów całej palety konserwatorskiej – niezbędnym elementem zestawu każdego konserwatora malarstwa. Maimeri jest jedynym na świecie producentem farb konserwatorskich tej klasy na bazie żywicy mastyksowej.

Siena palona to ciepły, nasycony pomarańczowo-brązowy pigment uzyskiwany przez kalcynację (wypalenie) surowej sjeny naturalnej – proces ten przekształca żółtawobrązowy ton sjeny surowej w głęboki, czerwono-brązowy odcień o wyjątkowej świetlistości i transparentności. Jest to klasyczny pigment laserunkowy: nakładany w cienkich warstwach zachowuje przepuszczalność dla światła i buduje głębię kolorystyczną niedostępną przy pigmentach kryjących. W pracach konserwatorskich jest niezastąpiona przy retuszowaniu ciepłych karnatów, złocistych draperii, ciepłych tłów i brązowych cieni w malarstwie od renesansu po wiek XIX – sjena palona była bowiem jednym z najważniejszych pigmentów w historii malarstwa europejskiego, stosowanym powszechnie przez mistrzów wszystkich szkół i epok.

Formuła Restauro łączy naturalny pigment palonej sjeny z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie umożliwia warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne budowanie glazur o różnym stopniu nasycenia, a mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi daje pełną swobodę technologiczną.

Naturalna palona sjena charakteryzuje się absolutną odpornością na działanie światła słonecznego i warunków atmosferycznych, doskonale współpracuje z innymi pigmentami i nie reaguje chemicznie ze spoiwami malarskimi. Po wyschnięciu farba Restauro tworzy umiarkowanie matową, stabilną i nieżółknącą powłokę. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.