Dane aktualne na dzień: 09-11-2026 01:02

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-134-ochra-zlota-ma00134-p-5416.html



FARBA RESTAURO 20ML, 134 - OCHRA ZŁOTA – MA00134

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00134**
Kod EAN	**8018721020193**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Ochra złota (Golden Ochre, nr 134)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Naturalna ochra – żółty tlenek żelaza (PY43)
Krycie: Półkryjąca
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze ochry złotej (Golden Ochre, nr 134) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca autentyczną naturalną ochrę złotą – żółty tlenek żelaza PY43 pozyskiwany przez zmielenie minerałów, bez stosowania syntetycznych substytutów przemysłowych. Należy do absolutnie podstawowych pigmentów w zestawie każdego konserwatora malarstwa. Maimeri jest jedynym na świecie producentem farb konserwatorskich tej klasy na bazie żywicy mastyksowej.

Ochra złota to ciepły, nasycony, złocistobrązowo-żółty pigment o bardziej intensywnym, cieplejszym i głębszym tonie niż klasyczna ochra żółta – bardziej zbliżony do złota niż do słomkowożółci, z wyraźnym brązowym podtonem nadającym mu szlachetność i głębię. Jako jeden z filarowych pigmentów ziemnych ochry złotej były używane niemal przez wszystkich mistrzów malarstwa europejskiego – od starożytności, przez renesans i barok, po malarstwo XIX w. – do budowania ciepłych podmalówek, karnacji, złocistych tłów i ciepłych cieni. W pracach konserwatorskich jest niezastąpiona przy scalaniu ubytków w podmalówkach, retuszowaniu złocistych tłów architektonicznych, ciepłych karnacji i szlachetnych żółtych draperii.

Formuła Restauro łączy naturalną ochrę PY43 z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie i mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi umożliwiają warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne korygowanie tonu w złożonych zestawieniach barwnych.

Naturalna ochra złota PY43 należy do grupy pigmentów o absolutnej trwałości fotochemicznej i chemicznej – odporna na działanie światła, kwasów, zasad, wilgoci i wysokich temperatur, nie blaknąca i nie ciemniejąca przez wieki. Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.