Dane aktualne na dzień: 10-11-2026 01:07

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-133-ochra-zolta-blada-ma00133-p-5415.html



FARBA RESTAURO 20ML, 133 - OCHRA ŻÓŁTA BLADA – MA00133

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00133**
Kod EAN	**8018721020186**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Ochra żółta blada (Yellow Ochre Pale, nr 133)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Naturalna ochra – żółty tlenek żelaza (PY43 – Yellow Ochre Pale)
Krycie: Półkryjąca
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze ochry żółtej bladej (Yellow Ochre Pale, nr 133) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca naturalną ochrę w najjaśniejszym, najbardziej stonowanym wariancie palety ochrowożółtej serii Restauro. Ochra żółta blada jest bladszym i chłodniejszym wariantem ochry w porównaniu do ochry złotej (nr 134) i ochry żółtej (nr 131) – stanowi jasne, delikatne, ciepłobeżowe żółte tło, niezwykle cenne przy retuszowaniu najjaśniejszych partii jasnych karnacji, jasnożółtych tkanin i rozświetlonych partii złocistych tłów. Maimeri jest jedynym na świecie producentem farb konserwatorskich tej klasy na bazie żywicy mastyksowej, pozyskującym ochrę z naturalnych złóż mineralnych.

W palecie serii Restauro trzy warianty ochry – żółta blada (nr 133), żółta (nr 131) i złota (nr 134) – tworzą kompletne spektrum od najdelikatniejszego, słomkowobiałego tonu po nasycony, głęboki złot, pozwalając konserwatorowi precyzyjnie odtworzyć dowolny odcień ochry oryginalnej warstwy malarskiej przez samodzielne użycie lub wzajemne mieszanie. Ochra żółta blada jest szczególnie cenna tam, gdzie oryginalne malowidło wymaga scalania bardzo jasnych, rozświetlonych partii karnacji lub jasnego tła – jej subtelny, nieinwazyjny ton umożliwia harmonijne wkomponowanie retuszy w najjaśniejsze partie oryginału bez zaburzenia wrażenia przestrzeni i światła.

Formuła Restauro łączy naturalną ochrę PY43 z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie i mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi umożliwiają warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne budowanie tonu.

Naturalna ochra PY43 należy do grupy pigmentów o absolutnej trwałości fotochemicznej i chemicznej. Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne, co gwarantuje wieloletnie zachowanie niezmiennego tonu retuszy. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.