Dane aktualne na dzień: 08-11-2026 19:05

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-131-ochra-zolta-ma00131-p-5414.html



FARBA RESTAURO 20ML, 131 - OCHRA ŻÓŁTA – MA00131

Cena brutto	**95,99 zł**
Cena netto	**78,04 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00131**
Kod EAN	**8018721020179**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Ochra żółta (Yellow Ochre, nr 131)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Naturalna ochra – żółty tlenek żelaza (PY43 – Yellow Ochre)
Krycie: Półkryjąca
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze ochry żółtej (Yellow Ochre, nr 131) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca autentyczną naturalną ochrę – żółty tlenek żelaza PY43 pozyskiwany z mineralnych złóż ziemnych. Ochra żółta (nr 131) jest centralnym, referencyjnym wariantem palety ochrowożółtej serii Restauro – cieplejsza i bardziej nasycona niż ochra żółta blada (nr 133), a jaśniejsza i mniej złocista niż ochra złota (nr 134). Maimeri jako jedyny producent farb konserwatorskich na bazie żywicy mastyksowej stosuje autentyczne pigmenty ochry z naturalnych źródeł mineralnych, nie zastępując ich syntetycznymi tlenkami żelaza.

Ochra żółta to jeden z najstarszych pigmentów w dziejach ludzkości – stosowana nieprzerwanie od prehistorii, przez malarstwo antyczne, wczesnochrześcijańskie, gotyckie, renesansowe i barokowe, aż po współczesność, jako podstawa ciepłych podmalówek, karnacji, złocistych tłów i słonecznych pejzaży. W pracach konserwatorskich jej wszechstronność jest niezrównana: służy do retuszowania karnacji wszystkich epok, ciepłych złocistych tłów w malarstwie ikonowym i tablicowym, żółtych i złotych draperii, a jako pigment mieszający ociepla i wzbogaca tonalnie inne kolory serii Restauro. Półkryjąca konsystencja pozwala zarówno na krycie ubytków, jak i na subtelne laserunkowe wzbogacanie tonu przez nakładanie rozcieńczonych warstw glazurowych.

Formuła Restauro łączy naturalną ochrę PY43 z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie i mieszalność z innymi kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi umożliwiają warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne korygowanie tonu.

Naturalna ochra PY43 należy do grupy pigmentów o absolutnej trwałości fotochemicznej i chemicznej – nieblaknąca, nieciemniejąca, odporna na kwasy, zasady, wilgoć i wysokie temperatury. Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną. Ze względu na zawartość substancji ropopochodnych stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.