Dane aktualne na dzień: 09-11-2026 01:08

Link do produktu: https://obm.com.pl/farba-restauro-20ml-083-zolcien-kadmowa-srednia-ma00083-p-5411.html



FARBA RESTAURO 20ML, 083 - ŻÓŁCIEŃ KADMOWA ŚREDNIA – MA00083

Cena brutto	**144,49 zł**
Cena netto	**117,47 zł**
Czas wysyłki	**48h lub szybciej**
Numer katalogowy	**AR-MA00083**
Kod EAN	**8018721020148**

Opis produktu

Dane techniczne

Marka / Seria: Maimeri – Restauro
Kolor: Żółcień kadmowa średnia (Cadmium Yellow Medium, nr 083)
Pojemność: 20 ml (tuba)
Spoiwo: Żywica mastyksowa (z wyspy Chios) + rafinowane węglowodory
Pigmenty: Siarczek kadmowy (PY35 – Cadmium Yellow Medium)
Krycie: Kryjąca
Grupa cenowa: 3 (pigment kadmowy rzadki i kosztowny)
Światłoodporność: Maksymalna
Odwracalność: Tak – powłoka usuwalna
Rozcieńczalnik: Terpentyna lub benzyna lakowa
Schnięcie: Krótkie (kilka minut)
Przeznaczenie: Konserwacja i restauracja tradycyjnego malarstwa sztalugowego
Seria: 33 kolory w tubkach 20 ml

⚠ **Bezpieczeństwo**

Zawiera pigment kadmowy (PY35) – substancja potencjalnie szkodliwa przy połknięciu lub wdychaniu. Unikać kontaktu ze skórą i oczami. Stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. Produkt łatwopalny – zawiera substancje ropopochodne. Przechowywać poza zasięgiem dzieci.

Opis

Farba Restauro marki Maimeri w kolorze żółcieni kadmowej średniej (Cadmium Yellow Medium, nr 083) to profesjonalna farba konserwatorska na bazie naturalnej żywicy mastyksowej, zawierająca autentyczny pigment PY35 – siarczek kadmowy w średnim, referencyjnym odcieniu palety kadmowożółtej. Należy do 3. grupy cenowej serii, co odzwierciedla koszt i rzadkość autentycznego pigmentu kadmowego. Żółcień kadmowa średnia jest centralnym wariantem triady kadmowych żółci serii Restauro – cieplejsza i głębsza niż żółcień kadmowa jasna (nr 081) i cytrynowa (nr 082), a jaśniejsza i mniej pomarańczowa niż żółcień kadmowa ciemna (nr 084).

Żółcień kadmowa średnia to czysta, intensywna, ciepła żółć bez wyraźnych podtonów – klasyczny, referencyjny żółty kadm stosowany powszechnie przez impresjonistów, postimpresjonistów, fowistów i ekspresjonistów od końca XIX w. jako niezawodny, absolutnie trwały pigment podstawowy palety. W pracach konserwatorskich jest niezastąpiona przy retuszowaniu czystych żółtych partii w obrazach z przełomu XIX i XX w., gdzie oryginalne warstwy były malowane właśnie żółcieniami kadmowymi. Wysoka krywalność i doskonałe krycie zapewniają skuteczne scalanie ubytków nawet w jednej warstwie, a czysta barwa pigmentu ułatwia precyzyjne dopasowanie tonu bez niechcianych przesunięć kolorystycznych przy mieszaniu z innymi pigmentami serii.

Formuła Restauro łączy pigment PY35 z żywicą mastyksową z wyspy Chios i rafinowanymi węglowodorami. Żywica mastyksowa gwarantuje odwracalność powłoki – retusze można w każdej chwili usunąć terpentyną bez ryzyka ingerencji w oryginał. Szybkie schnięcie umożliwia warstwowe prowadzenie pracy i precyzyjne korygowanie tonu, a mieszalność z innymi

kolorami serii Restauro i farbami ketonowymi daje pełną swobodę technologiczną przy budowaniu złożonych zestawień barwnych.

Siarczek kadmowy PY35 należy do grupy pigmentów o absolutnej trwałości fotochemicznej – nieblaknący i nieciemniejący nawet po wieloletniej ekspozycji na światło, odporny na temperatury i substancje alkaliczne. Wszystkie farby Restauro są maksymalnie światłoodporne, co jest szczególnie istotne dla pigmentów kadmowych stosowanych w retuszach wymagających wieloletniej stabilności tonu. Farby Restauro rozcieńcza się terpentyną, narzędzia czyści benzyną lakową lub terpentyną.