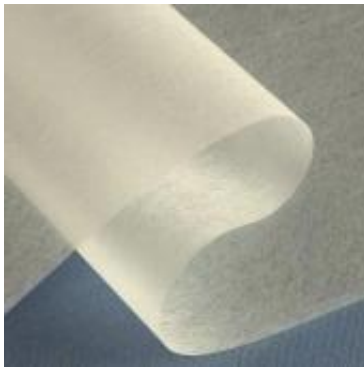


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibula-japońska-kremowa-9gm2-facinatura-konserwacja-obrazow-zlocen-mozaiki-p-3711.html>



Bibuła Japońska Kremowa 9g/m² Facinatura Konserwacja Obrazów Złocień Mozaiki

Cena brutto	19,50 zł
Cena netto	15,85 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B02001
Kod EAN	2010000017777

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Bibuła japońska kremowa 9g/m²

Gramatura: 9 g/m²

Kolor: Kremowy

Skład: Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

Właściwości: Bezkwasowa, odwracalna, wysoka wytrzymałość przy minimalnej gramaturze

Klej do nakładania: Klej króliczy w lekkim roztworze

Zastosowanie: Facinatura, zabezpieczanie niestabilnej warstwy malarskiej, konserwacja obrazów, złocień, mozaiki, malowideł ściennych

□ Opis

Bibuła japońska kremowa 9 g/m² to jeden z najcieńszych i najdelikatniejszych wariantów bibuły japońskiej stosowanych w konserwacji dzieł sztuki, w wersji kremowej szczególnie cenionej przy pracy z obiektami o ciepłej, naturalnej tonacji podłoża. Naklejona na lico obrazu cienką warstwą kleju kroliczego tworzy elastyczną, ochronną powłokę papierową utrzymującą odspajającą się i niestabilną farbę, złocenia lub mozaikę przed dalszym odpadaniem. Przy gramaturze zaledwie 9 g/m² bibuła jest praktycznie niewidoczna i wprowadza absolutne minimum kleju i masy papierowej w kontakcie z chronioną substancją.

Kremowy odcień bibuły ma szczególne znaczenie przy pracy z obrazami i obiektami o ciepłej tonacji – starymi płótnami o naturalnym kremowym zagruntowaniu, tkaninami historycznymi, złoceniami na pulment i mordant, a także obiektami z historyczną patyną powierzchni, gdzie biała bibuła konserwatorska byłaby zbyt kontrastowa i utrudniałaby ocenę stanu lica malarskiego podczas zabiegu. Kremowa bibuła 9 g/m² wtapia się optycznie w podłoże, umożliwiając konserwatorowi pełny wgląd w stan zachowania powierzchni przez cały czas trwania zabiegu.

Bibuła 9 g/m² jest materiałem pierwszego wyboru przy podklejaniu najbardziej delikatnych i wrażliwych fragmentów – pęcherzy farby o cienkich, kruchych krawędziach, złocień na pulment o ekstremalnej wrażliwości na wilgoć, pudrujących się pigmentów i partii miniatury malarskiej. Stosowana do operacji facinatura – tymczasowego zabezpieczenia lica przed dublajem i innymi zabiegami mechanicznymi od strony podłoża – i usuwana bezpiecznie po zakończeniu prac przez delikatne nawilżenie ciepłą wodą. Nakładanie substancji czyszczącej na bibułę zamiast bezpośrednio na powierzchnię ogranicza agresywność zabiegu na krytycznych partiach do absolutnego minimum.

Produkt stosowany do zabezpieczania obrazów na płótnie i desce, mozaiki, rzeźby polichromowanej, malowideł ściennych i fresków, złożonych elementów wyposażenia wnętrz, a także do konserwacji papieru i grafiki przy delikatnych naprawach. Dostępna również w białej wersji oraz w gramaturach 6, 11, 18, 35 i 40 g/m². Przeznaczona dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i zabytków.

