

Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibula-japonska-kremowa-35gm2-54x65cm-konserwacja-papieru-map-obrazow-p-3715.html>



## Bibuła Japońska Kremowa 35g/m<sup>2</sup> 54x65cm Konserwacja Papieru Map Obrazów

Cena brutto	<b>58,99 zł</b>
Cena netto	<b>47,96 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-B02007</b>
Kod EAN	<b>2010000014486</b>

### Opis produktu

#### □ Dane produktu

**Nazwa:** Bibuła japońska kremowa 35g/m<sup>2</sup>

**Format:** Arkusz 54 × 65 cm

**Gramatura:** 35 g/m<sup>2</sup>

**Kolor:** Kremowy

**Skład:** Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

**Właściwości:** Bezkwasowa, odwracalna, wysokowytrzymałościowa

**Zastosowanie:** Konserwacja książek, map, dokumentów, rycin, obrazów; techniki grawerowania

#### □ Opis

Bibuła japońska kremowa 35 g/m<sup>2</sup> to ręcznie wytwarzany papier konserwatorski produkowany tradycyjnymi technikami japońskimi z naturalnych włókien roślinnych. Kremowy odcień tego wariantu ma szczególne znaczenie przy pracach konserwatorskich z obiektami o naturalnej, ciepłej tonacji papieru – starymi dokumentami, mapami, rycinami i intrologatorią historyczną, gdzie biały papier konserwatorski byłby zbyt kontrastowy i widoczny przy nakładaniu uzupełnień i wzmocnień. Kremowa bibuła japońska wtapia się optycznie w podłoże i minimalizuje widoczność interwencji konserwatorskiej.

Gramatura 35 g/m<sup>2</sup> plasuje tę bibułę wśród materiałów o podwyższonej wytrzymałości mechanicznej, zachowując jednocześnie elastyczność i naturalną strukturę włóknistą charakterystyczną dla papierów ręcznie czerpionych. Bezkwasowość gwarantuje neutralność chemiczną w wieloletnim kontakcie z obiektami zabytkowymi, a odwracalność – możliwość bezpiecznego usunięcia przez nawilżenie wodą – spełnia najwyższe standardy konserwatorskie wymagane przez muzea, archiwa i galerie sztuki. Długie włókna naturalne zapewniają wyjątkową wytrzymałość na rozrywanie.

Bibuła japońska kremowa 35 g/m<sup>2</sup> stosowana jest do napraw, uzupełnień i wzmacniania kart dokumentów, map i książek historycznych o ciepłej tonacji podłoża, do dublowania i podklejania osłabionych obiektów papierowych wymagających optycznie neutralnego materiału uzupełniającego, do wzmacniania grzbietów i krawędzi opraw intrologatorskich wykonanych z papierów kremowych i naturalnych, jako materiał do facinatura przy konserwacji obrazów i grafik, a także w technikach artystycznych – grawerowaniu na drewnie i linoleum jako podłoże do odbitek chine-collé.

Dostępna w kilku innych gramaturach i kolorach (biała, kremowa) bibuły japońskiej, pozwalając dobrać zarówno grubość, jak i odcień materiału do specyfiki konkretnego zabiegu konserwatorskiego. Przeznaczona dla konserwatorów papieru, książek i archiwaliów, konserwatorów obrazów i grafik, intrologatorów artystycznych oraz artystów pracujących z technikami graficznymi wymagającymi naturalnego podłoża papierowego.

