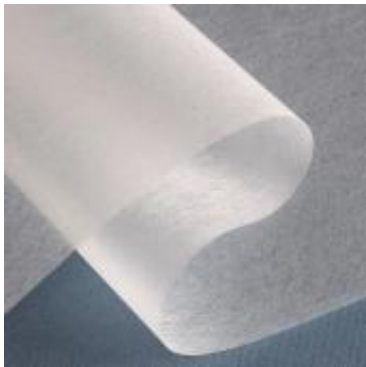


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibula-japonska-biala-9gm2-facinatura-konserwacja-obrazow-zlocen-mozaiki-p-3712.html>



Bibuła Japońska Biała 9g/m² Facinatura Konserwacja Obrazów Złocień Mozaiki

Cena brutto	19,50 zł
Cena netto	15,85 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B02002
Kod EAN	2010000017760

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Bibuła japońska biała 9g/m²

Gramatura: 9 g/m²

Kolor: Biały

Skład: Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

Właściwości: Bezkwasowa, odwracalna, wysoka wytrzymałość przy minimalnej gramaturze

Klej do nakładania: Klej króliczy w lekkim roztworze

Zastosowanie: Facinatura, zabezpieczanie niestabilnej warstwy malarskiej, konserwacja obrazów, złocień, mozaiki, malowideł ściennych

□ Opis

Bibuła japońska 9 g/m² to jeden z najcieńszych i najdelikatniejszych wariantów bibuły japońskiej stosowanych w konserwacji dzieł sztuki – materiał przeznaczony do najbardziej wymagających zastosowań, gdzie minimalna ingerencja w substancję zabytkową jest wymogiem bezwzględny. Naklejona na lico obrazu cienką warstwą kleju kroliczego tworzy elastyczną, ochronną powłokę papierową utrzymującą odpajającą się i niestabilną farbę, złocenia lub mozaikę przed dalszym odpadaniem – przy gramaturze zaledwie 9 g/m² bibuła jest praktycznie niewidoczna i wprowadza absolutne minimum kleju i masy papierowej w kontakcie z chronioną substancją.

Bibuła japońska 9 g/m² stosowana jest do operacji facinatura – tymczasowego zabezpieczenia lica malarskiego przed dublaniem obrazów sztalugowych i innymi zabiegami mechanicznymi od strony podłoża. Naklejona na całą powierzchnię obrazu chroni warstwę malarską podczas demontażu krosien i realizacji dublażu. Po zakończeniu prac usuwa się łatwo i bezpiecznie przy użyciu gąbeczki nasączonej ciepłą wodą bez żadnego ryzyka uszkodzenia lica malarskiego. Wyjątkowo niska gramatura sprawia, że przy naklejaniu na bibułę wsiąka minimalnie kleju, co jest szczególnie ważne przy technikach malarskich wrażliwych na wilgoć.

Bibuła 9 g/m² jest materiałem pierwszego wyboru przy podklejaniu najbardziej delikatnych i wrażliwych fragmentów – pęcherzy i bąbli farby o cienkich, kruchych krawędziach, złocień na pulment o ekstremalnej wrażliwości na wilgoć, pudrujących się pigmentów i fragmentów miniatury malarskiej. Nakładając substancję czyszczącą na bibułę zamiast bezpośrednio na powierzchnię, konserwator ogranicza agresywność zabiegu na krytycznych partiach do absolutnego minimum.

Produkt stosowany do zabezpieczania obrazów na płótnie i desce, mozaiki, rzeźby polichromowanej, malowideł ściennych i fresków, złożonych elementów wyposażenia wnętrz, a także do konserwacji papieru i grafiki przy delikatnych naprawach wymagających absolutnie minimalnej ingerencji w podłoże. Dostępna również w gramaturach 6, 11, 18, 35 i 40 g/m². Przeznaczona dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i zabytków.

