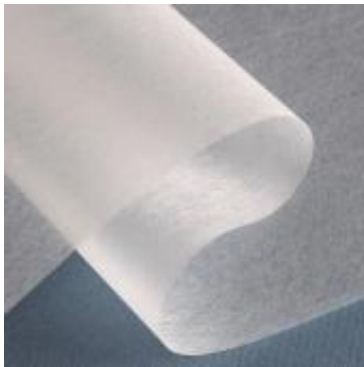


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibula-japońska-biała-9gm2-facinatura-konserwacja-obrazow-zlocen-mozaiki-p-3712.html>



## Bibula Japońska Biała 9g/m<sup>2</sup> Facinatura Konserwacja Obrazów Złocień Mozaiki

Cena brutto	<b>19,50 zł</b>
Cena netto	<b>15,85 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-B02002</b>
Kod EAN	<b>2010000017760</b>

### Opis produktu

#### □ Dane produktu

**Nazwa:** Bibula japońska biała 9g/m<sup>2</sup>

**Gramatura:** 9 g/m<sup>2</sup>

**Kolor:** Biały

**Skład:** Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

**Właściwości:** Bezkwasowa, odwracalna, wysoka wytrzymałość przy minimalnej gramaturze

**Klej do nakładania:** Klej króliczy w lekkim roztworze

**Zastosowanie:** Facinatura, zabezpieczanie niestabilnej warstwy malarskiej, konserwacja obrazów, złocień, mozaiki, malowideł ściennych

#### □ Opis

Bibula japońska 9 g/m<sup>2</sup> to jeden z najcieńszych i najdelikatniejszych wariantów bibuły japońskiej stosowanych w konserwacji dzieł sztuki – materiał przeznaczony do najbardziej wymagających zastosowań, gdzie minimalna ingerencja w substancję zabytkową jest wymogiem bezwzględny. Naklejona na lico obrazu cienką warstwą kleju kroliczego tworzy elastyczną, ochronną powłokę papierową utrzymującą odpajającą się i niestabilną farbę, złocenia lub mozaikę przed dalszym odpadaniem – przy gramaturze zaledwie 9 g/m<sup>2</sup> bibula jest praktycznie niewidoczna i wprowadza absolutne minimum kleju i masy papierowej w kontakcie z chronioną substancją.

Bibula japońska 9 g/m<sup>2</sup> stosowana jest do operacji facinatura – tymczasowego zabezpieczenia lica malarskiego przed dublajem obrazów sztalugowych i innymi zabiegami mechanicznymi od strony podłoża. Naklejona na całą powierzchnię obrazu chroni warstwę malarską podczas demontażu krosien i realizacji dublażu. Po zakończeniu prac usuwa się łatwo i bezpiecznie przy użyciu gąbeczki nasączonej ciepłą wodą bez żadnego ryzyka uszkodzenia lica malarskiego. Wyjątkowo niska gramatura sprawia, że przy naklejaniu na bibułę wsiąka minimalnie kleju, co jest szczególnie ważne przy technikach malarskich wrażliwych na wilgoć.

Bibula 9 g/m<sup>2</sup> jest materiałem pierwszego wyboru przy podklejaniu najbardziej delikatnych i wrażliwych fragmentów – pęcherzy i bąbli farby o cienkich, kruchych krawędziach, złocień na pulment o ekstremalnej wrażliwości na wilgoć, pudrujących się pigmentów i fragmentów miniatury malarskiej. Nakładając substancję czyszczącą na bibułę zamiast bezpośrednio na powierzchnię, konserwator ogranicza agresywność zabiegu na krytycznych partiach do absolutnego minimum.

Produkt stosowany do zabezpieczania obrazów na płótnie i desce, mozaiki, rzeźby polichromowanej, malowideł ściennych i fresków, złożonych elementów wyposażenia wnętrz, a także do konserwacji papieru i grafiki przy delikatnych naprawach wymagających absolutnie minimalnej ingerencji w podłoże. Dostępna również w gramaturach 6, 11, 18, 35 i 40 g/m<sup>2</sup>. Przeznaczona dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i zabytków.

