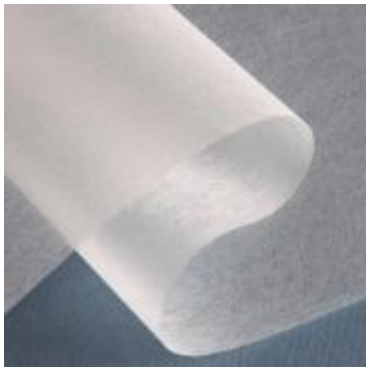


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibuła-japońska-biała-6gm2-facinatura-konserwacja-obrazow-zlocen-mozaiki-p-3710.html>



Bibuła Japońska Biała 6g/m² Facinatura Konserwacja Obrazów Złocień Mozaiki

Cena brutto	17,99 zł
Cena netto	14,63 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B02000
Kod EAN	2010000014455

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Bibuła japońska biała 6g/m²

Gramatura: 6 g/m²

Kolor: Biały

Skład: Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

Właściwości: Bezkwasowa, odwracalna, najwyższa wytrzymałość przy absolutnie minimalnej gramaturze

Klej do nakładania: Klej króliczy w lekkim roztworze

Zastosowanie: Facinatura, zabezpieczanie niestabilnej warstwy malarskiej, konserwacja obrazów, złocień, mozaiki, malowideł ściennych

□ Opis

Bibuła japońska 6 g/m² to najcieńszy i najdelikatniejszy wariant bibuły japońskiej w ofercie konserwatorskiej – materiał przeznaczony do zastosowań wymagających absolutnego minimum ingerencji w substancję zabytkową. Przy gramaturze zaledwie 6 g/m² bibuła jest niemal niewidoczna po naklejeniu, transparentna w rozmozczonej formie i wprowadza dosłownie śladowe ilości kleju i masy papierowej w kontakcie z chronioną powierzchnią. To właśnie ta ekstremalnie niska gramatura przy zachowanej wytrzymałości mechanicznej – możliwej dzięki długim naturalnym włóknom kozo – czyni ten wariant niezastąpionym przy najtrudniejszych i najbardziej wymagających zabiegach konserwatorskich.

Bibuła japońska 6 g/m² naklejana jest na lico obrazu cienką warstwą kleju kroliczego w bardzo lekkim roztworze, tworząc elastyczną, ochronną powłokę utrzymującą odspajającą się farbę, złocenia lub mozaikę przed dalszym odpadaniem. Jest materiałem niezbędnym w pierwszej fazie zabiegów konserwatorskich przy zabezpieczaniu źle zachowanej i niestabilnej warstwy malarskiej – szczególnie przed dublajem, gdzie mechaniczne operacje od strony podłoża wymagają stabilizacji lica. Usuwa się łatwo i bezpiecznie przy użyciu delikatnej gąbeczki nasączonej ciepłą wodą, bez żadnego śladu na warstwie malarskiej.

Przy 6 g/m² bibuła sprawdza się w najtrudniejszych przypadkach: przy złoceniach na pulment o ekstremalnej wrażliwości na wilgoć, gdzie każdy nadmiar kleju grozi nieodwracalnym uszkodzeniem, przy pudrujących się pigmentach miniatury i iluminacji, przy kruchych i rozdrobnionych fragmentach warstwy malarskiej, gdzie nawet lekka bibuła 9-11 g/m² mogłaby wywierać nadmierny nacisk. Nakładanie substancji czyszczącej przez warstwę bibuły zamiast bezpośrednio na powierzchnię umożliwia absolutnie delikatne czyszczenie najtrudniejszych partii.

Stosowana do zabezpieczania obrazów na płótnie i desce, mozaiki, rzeźby polichromowanej, malowideł ściennych i fresków, złożonych elementów wyposażenia wnętrz, a także przy konserwacji papieru i grafiki przy naprawach wymagających absolutnie minimalnej ingerencji. Dostępna również w gramaturach 9, 11, 18, 35 i 40 g/m². Przeznaczona dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i zabytków.

