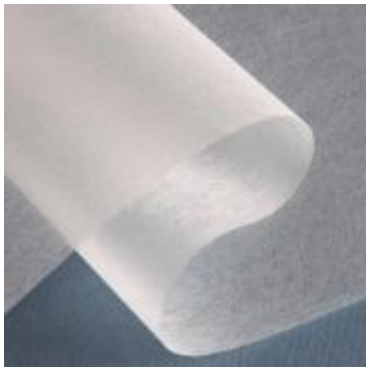


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibuła-japońska-biała-6gm2-facinatura-konserwacja-obrazow-zlocen-mozaiki-p-3710.html>



## Bibuła Japońska Biała 6g/m<sup>2</sup> Facinatura Konserwacja Obrazów Złocień Mozaiki

Cena brutto	<b>17,99 zł</b>
Cena netto	<b>14,63 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-B02000</b>
Kod EAN	<b>2010000014455</b>

### Opis produktu

#### ▣ Dane produktu

**Nazwa:** Bibuła japońska biała 6g/m<sup>2</sup>

**Gramatura:** 6 g/m<sup>2</sup>

**Kolor:** Biały

**Skład:** Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

**Właściwości:** Bezkwasowa, odwracalna, najwyższa wytrzymałość przy absolutnie minimalnej gramaturze

**Klej do nakładania:** Klej króliczy w lekkim roztworze

**Zastosowanie:** Facinatura, zabezpieczanie niestabilnej warstwy malarskiej, konserwacja obrazów, złocień, mozaiki, malowideł ściennych

#### ▣ Opis

Bibuła japońska 6 g/m<sup>2</sup> to najcieńszy i najdelikatniejszy wariant bibuły japońskiej w ofercie konserwatorskiej – materiał przeznaczony do zastosowań wymagających absolutnego minimum ingerencji w substancję zabytkową. Przy gramaturze zaledwie 6 g/m<sup>2</sup> bibuła jest niemal niewidoczna po naklejeniu, transparentna w rozmozczonej formie i wprowadza dosłownie śladowe ilości kleju i masy papierowej w kontakcie z chronioną powierzchnią. To właśnie ta ekstremalnie niska gramatura przy zachowanej wytrzymałości mechanicznej – możliwej dzięki długim naturalnym włóknom kozo – czyni ten wariant niezastąpionym przy najtrudniejszych i najbardziej wymagających zabiegach konserwatorskich.

Bibuła japońska 6 g/m<sup>2</sup> naklejana jest na lico obrazu cienką warstwą kleju kroliczego w bardzo lekkim roztworze, tworząc elastyczną, ochronną powłokę utrzymującą odspajającą się farbę, złocenia lub mozaikę przed dalszym odpadaniem. Jest materiałem niezbędnym w pierwszej fazie zabiegów konserwatorskich przy zabezpieczaniu źle zachowanej i niestabilnej warstwy malarskiej – szczególnie przed dublajem, gdzie mechaniczne operacje od strony podłoża wymagają stabilizacji lica. Usuwa się łatwo i bezpiecznie przy użyciu delikatnej gąbeczki nasączonej ciepłą wodą, bez żadnego śladu na warstwie malarskiej.

Przy 6 g/m<sup>2</sup> bibuła sprawdza się w najtrudniejszych przypadkach: przy złoceniach na pulment o ekstremalnej wrażliwości na wilgoć, gdzie każdy nadmiar kleju grozi nieodwracalnym uszkodzeniem, przy pudrujących się pigmentach miniatury i iluminacji, przy kruchych i rozdrobnionych fragmentach warstwy malarskiej, gdzie nawet lekka bibuła 9-11 g/m<sup>2</sup> mogłaby wywierać nadmierny nacisk. Nakładanie substancji czyszczącej przez warstwę bibuły zamiast bezpośrednio na powierzchnię umożliwia absolutnie delikatne czyszczenie najtrudniejszych partii.

Stosowana do zabezpieczania obrazów na płótnie i desce, mozaiki, rzeźby polichromowanej, malowideł ściennych i fresków, złożonych elementów wyposażenia wnętrz, a także przy konserwacji papieru i grafiki przy naprawach wymagających absolutnie minimalnej ingerencji. Dostępna również w gramaturach 9, 11, 18, 35 i 40 g/m<sup>2</sup>. Przeznaczona dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i zabytków.

