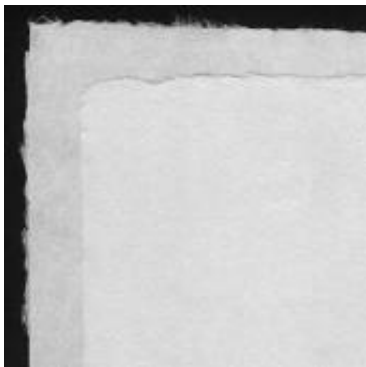


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibuła-japońska-biała-40gm2-54x65cm-konserwacja-papieru-map-obrazow-p-3716.html>

## Bibuła Japońska Biała 40g/m<sup>2</sup> 54x65cm Konserwacja Papieru Map Obrazów

Cena brutto	<b>28,99 zł</b>
Cena netto	<b>23,57 zł</b>
Czas wysyłki	<b>48h lub szybciej</b>
Numer katalogowy	<b>AR-B02008</b>
Kod EAN	<b>2010000014493</b>

### Opis produktu

#### □ Dane produktu

**Nazwa:** Bibuła japońska biała 40g/m<sup>2</sup>

**Format:** Arkusz 54 x 65 cm

**Gramatura:** 40 g/m<sup>2</sup>

**Kolor:** Biały

**Skład:** Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

**Właściwości:** Bezkwasowa, odwracalna, wysokowytrzymałościowa

**Zastosowanie:** Konserwacja książek, map, dokumentów, rycin, obrazów; techniki grawerowania

#### □ Opis

Bibuła japońska biała 40 g/m<sup>2</sup> to ręcznie wytwarzany papier konserwatorski najwyższej klasy, produkowany tradycyjnymi technikami japońskimi z naturalnych włókien roślinnych. Gramatura 40 g/m<sup>2</sup> plasuje ją wśród cięższych bibuł japońskich – materiał o tej grubości łączy doskonałą wytrzymałość mechaniczną z zachowaniem elastyczności i naturalnej struktury włóknistej charakterystycznej dla papierów ręcznie czerpionych. To bibuła przeznaczona do zastosowań wymagających nieco grubszego i mocniejszego materiału niż lekkie bibuły 6–18 g/m<sup>2</sup>, przy zachowaniu pełnych właściwości konserwatorskich.

Bezkwasowość preparatu gwarantuje neutralność chemiczną w kontakcie z obiektami zabytkowymi – papier nie wprowadza kwasów do chronionej substancji i nie przyspiesza jej degradacji nawet przy wieloletnim kontakcie. Odwracalność – możliwość bezpiecznego usunięcia przez nawilżenie wodą bez uszkodzenia oryginału – czyni bibułę japońską materiałem spełniającym najwyższe standardy konserwatorskie wymagane przez muzea i archiwa. Długie włókna naturalne zapewniają wyjątkową wytrzymałość na rozrywanie nawet przy minimalnej gramaturze.

Bibuła japońska 40 g/m<sup>2</sup> stosowana jest do napraw, uzupełnień i wzmacniania uszkodzonych kart dokumentów, map i książek historycznych wymagających mocniejszego materiału uzupełniającego, do dublowania i podklejania osłabionych obiektów papierowych większego formatu, do wzmacniania grzbietów i krawędzi opraw introligatorskich, jako materiał do facinatury (tymczasowego zabezpieczenia lica) przy konserwacji obrazów, a także w technikach artystycznych – grawerowaniu na drewnie (chine-collé) i linoleum, gdzie bibuła japońska służy jako podłoże do odbitek.

Produkt dostępny w kilku innych gramaturach bibuły japońskiej białej i kremowej, pozwalając dobrać grubość materiału do specyfiki konkretnego zabiegu konserwatorskiego. Przeznaczony dla konserwatorów papieru, książek i archiwaliów, konserwatorów obrazów, introligatorów artystycznych oraz artystów pracujących z technikami graficznymi.

