

Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibuła-japońska-biała-18gm2-49x69cm-konserwacja-papieru-map-obrazow-p-3714.html>

Bibuła Japońska Biała 18g/m² 49x69cm Konserwacja Papieru Map Obrazów

Cena brutto	15,49 zł
Cena netto	12,59 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B02005
Kod EAN	2010000014479

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Bibuła japońska biała 18g/m²

Format: Arkusz 49 x 69 cm

Gramatura: 18 g/m²

Kolor: Biały

Skład: Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

Właściwości: Bezkwasowa, odwracalna, wysokowytrzymałościowa

Zastosowanie: Konserwacja papieru, map, dokumentów, rycin, obrazów; facinatura, wzmacnianie

□ Opis

Bibuła japońska biała 18 g/m² to ręcznie wytwarzany papier konserwatorski o gramaturze pośredniej między najlżejszymi bibułami 6-9 g/m² a cięższymi wersjami 35-40 g/m². Ta gramatura jest szczególnie ceniona w pracowniach konserwatorskich jako materiał wszechstronny - wystarczająco lekki, by nie obciążać delikatnych obiektów i nie wprowadzać zbyt dużej ilości kleju, a jednocześnie wystarczająco wytrzymały do napraw, wzmocnień i operacji facinatura wymagających nieco mocniejszego podłoża niż najcieńsze bibuły. Bibuła japońska 18 g/m² jest jednym z najczęściej stosowanych formatów w codziennej praktyce konserwatorskiej.

Ręczna produkcja z naturalnych długich włókien roślinnych zapewnia wyjątkową wytrzymałość na rozrywanie nieproporcjonalną do małej gramatury - właściwość charakterystyczna dla bibuły japońskiej, niedostępna dla papierów maszynowych o podobnej grubości. Bezkwasowość gwarantuje neutralność chemiczną w wieloletnim kontakcie z obiektami zabytkowymi, a pełna odwracalność - możliwość bezpiecznego usunięcia przez nawilżenie wodą - spełnia najwyższe standardy konserwatorskie. Bibuła dobrze przyjmuje wszystkie standardowe kleje konserwatorskie: ryżowy, pszenny, glutynowy i akrylowy.

Bibuła japońska 18 g/m² stosowana jest do napraw i wzmacniania uszkodzonych kart dokumentów, map, grafik i ksiąg historycznych, jako warstwa facinatura (tymczasowe zabezpieczenie lica malarskiego) przy konserwacji obrazów sztalugowych, do podklejania i wzmacniania osłabionych obiektów papierowych, wzmacniania grzbietów i krawędzi opraw introligatorskich, uzupełniania ubytków i łączenia rozdarć w grafice i kartografii historycznej, a także jako podłoże do odbitek chine-collé w technikach graficznych.

Dostępna w kilku gramaturach i kolorach bibuły japońskiej (6, 9, 18, 35, 40 g/m², biała i kremowa), pozwalając dobrać materiał do specyfiki konkretnego zabiegu. Przeznaczona dla konserwatorów papieru, ksiąg i archiwaliów, konserwatorów obrazów, introligatorów artystycznych oraz artystów pracujących z technikami graficznymi.

