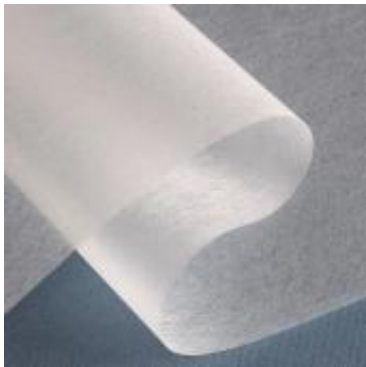


Link do produktu: <https://obm.com.pl/bibula-japońska-biała-11gm2-facinatura-konserwacja-obrazow-zlocen-mozaiki-p-3713.html>



Bibula Japońska Biała 11g/m² Facinatura Konserwacja Obrazów Złocień Mozaiki

Cena brutto	23,99 zł
Cena netto	19,50 zł
Czas wysyłki	48h lub szybciej
Numer katalogowy	AR-B02003
Kod EAN	2010000014462

Opis produktu

□ Dane produktu

Nazwa: Bibula japońska biała 11g/m²

Gramatura: 11 g/m²

Kolor: Biały

Skład: Naturalne włókna roślinne (kozy/mitsumata), produkcja ręczna

Właściwości: Bezkwasowa, odwracalna, wysoka wytrzymałość przy niskiej gramaturze

Klej do nakładania: Klej króliczy w lekkim roztworze

Zastosowanie: Facinatura, zabezpieczanie niestabilnej warstwy malarskiej, konserwacja obrazów, złocień, mozaiki, malowideł ściennych

□ Opis

Bibula japońska 11 g/m² to jeden z najważniejszych materiałów konserwatorskich stosowanych przy zabezpieczaniu powierzchni malarskiej dzieł sztuki. Naklejona na lico obrazu cienką warstwą kleju kroliczego tworzy elastyczną, ochronną powłokę papierową utrzymującą odspajającą się i niestabilną farbę, złocenia lub mozaikę przed dalszym odpadaniem – zabieg niezbędny przy każdym transporcie, przemieszczaniu i przekazywaniu dzieł sztuki w złym stanie zachowania, a szczególnie jako pierwsza interwencja stabilizacyjna w trakcie planowania i realizacji kompleksowego zabiegu konserwatorskiego.

Bibula japońska 11 g/m² jest standardowym materiałem do operacji facinatura – tymczasowego zabezpieczenia lica malarskiego przed dublaniem obrazów sztalugowych. Naklejona na całą powierzchnię obrazu chroni warstwę malarską podczas mechanicznych operacji wykonywanych od tyłu: demontażu krosien, skrawania starych mas dublażowych i nakładania nowego podłoża. Po zakończeniu dublażu bibula usuwa się łatwo i bezpiecznie przy użyciu gąbeczki nasączonej ciepłą wodą, bez żadnego ryzyka uszkodzenia lica malarskiego. Do naklejania stosuje się klej króliczy w bardzo lekkim, rozcieńczonym roztworze.

Bibula japońska 11 g/m² doskonale sprawdza się również jako materiał do podklejania lokalnych uszkodzeń: pęcherzy i bąbli farby, miejsc niestabilnej powłoki malarskiej i obszarów o podwyższonym ryzyku odspojenia – w każdym przypadku gdzie wymagane jest delikatne, odwracalne zabezpieczenie bez ingerencji w substancję zabytkową. Nakładając substancję czyszczącą na bibulkę zamiast bezpośrednio na powierzchnię obrazu, konserwator może znacząco obniżyć agresywność zabiegu czyszczenia na wrażliwych partiach malarskich.

Produkt stosowany do zabezpieczania obrazów na płótnie i desce, mozaiki, rzeźby polichromowanej, malowideł ściennych i fresków, złożonych elementów wyposażenia wnętrz i przedmiotów rzemiosła artystycznego, a także do konserwacji papieru przy delikatnych naprawach wymagających minimalnej ingerencji w podłoże. Przeznaczony dla profesjonalnych konserwatorów dzieł sztuki i zabytków.

